

# 1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

## 2 HEINRICH MANN: LEBEN UND WERK 10

<b>2.1 Biografie</b>	10
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	14
Einkehr und Selbstbestimmung	14
Historische Ereignisse, die unmittelbar im Roman eine Rolle spielen	16
Literaturgeschichtliche Einordnung	22
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	24
Das Werk im Schaffensprozess	27

## 3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 28

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	28
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	33
Diederich Heßling studiert in Berlin und begegnet Kaiser Wilhelm II. (1. Kapitel)	33
Diederich bricht sein Eheversprechen und lässt sich den Schnurrbart nach dem Vorbild des Kaisers formen (2. Kapitel)	35
Diederich übernimmt die Fabrik in Netzig und beginnt seinen Aufstieg zur Macht (3. Kapitel)	36
Aus dem Prozess wegen Majestätsbeleidigung geht Diederich als Sieger hervor (4. Kapitel)	38

Diederich festigt seine Macht in Netzig und heiratet Guste Daimchen (5. Kapitel) _____	39
Diederich klärt Familienangelegenheiten, wird Generaldirektor und hält die Rede zur Denkmalseinweihung (6. Kapitel) _____	41
<b>3.3 Aufbau</b> _____	44
Grundstruktur des Romans/Übersicht _____	44
Übersicht zur Struktur und Chronologie der einzelnen Kapitel _____	45
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> _____	47
Charakterisierungen der Hauptfiguren _____	49
Diederich Heßling _____	49
Wolfgang Buck _____	51
Der alte Herr Buck _____	53
Napoleon Fischer _____	54
Dr. Jadassohn _____	54
Guste Daimchen _____	55
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b> _____	57
<b>3.6 Stil und Sprache</b> _____	60
<b>3.7 Interpretationsansätze</b> _____	65
Diederich wird vom Macht-Erleidenden zum Macht-Ausübenden _____	65
Die gegensätzliche Entwicklung zweier Protago- nisten: Diederich und der alte Buck _____	69
Die satirische Gestaltung des Romans am Beispiel der kontinuierlichen Annäherung Diederichs an Kaiser Wilhelm II. _____	71

Die Funktion der drei Frauengestalten bei der Entwicklung Diederichs zum untertänigen Machtmenschen .....	74
Die Funktion des Theater-Motivs im Roman .....	75
<b>3.8 Schlüsselstellenanalysen .....</b>	<b>78</b>

## **4 REZEPTIONSGESCHICHTE 90**

Zwei unterschiedliche Urteile bei Erscheinen des Buches 1918 .....	90
Rezensionsbeispiele aus der Weimarer Republik .....	91
Die Rezeption des <i>Untertan</i> im faschistischen Deutschland .....	92
Wirkung im Ausland bis 1945 .....	92
Rezeption nach 1945 in Ost und West .....	93
Der Staudte-Film <i>Der Untertan</i> .....	95
Ausblick .....	97

## **5 MATERIALIEN 98**

## **6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 103**

## **LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER 120**

## **LITERATUR 124**