
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	---

2. HEINAR KIPPHARDT: LEBEN UND WERK	11
2.1 Biografie	11
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	18
Der „Vater der Atombombe“	18
Die McCarthy-Ära und der Fall Oppenheimer	20
Aktionen gegen die atomare Rüstung	21
Kipphardts frühe Dramaturgie und die „Eichmann-Haltung“	24
Die unbewältigte NS-Vergangenheit	26
Das dokumentarische Drama	28
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	31

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	35
3.1 Entstehung und Quellen	35
Vorarbeiten und Quellen	35
Kipphardts Theaterkonzept und seine Abweichungen von der Vorlage	38
Literarische Einflüsse	40
3.2 Inhaltsangabe	44
1. Teil	44
2. Teil	51

3.3 Aufbau	58
Das Dokumentartheater und das aristotelische Drama	58
Das Verhältnis von Geschichte und Dichtung	61
Die Methode – Stilisierung und Realität im Dokumentartheater	62
Gliederung und Aufbau	64
Das Schlusswort	67
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	69
Julius Robert Oppenheimer	70
Mitglieder des Sicherheitsausschusses	73
Die Anwälte der Atomenergiekommission	74
Die Anwälte Oppenheimers	74
Die Zeugen	75
Personen, die in der Anhörung eine Rolle spielen	75
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	77
3.6 Stil und Sprache	96
3.7 Interpretationsansätze	99
Faust-Thema und biografische Einflüsse	99
Gerichtsverfahren als dramatische Struktur	101
Bertolt Brechts <i>Galileo Galilei</i> und Kipphardts <i>Oppenheimer</i>	102
Die Aktualität des Stückes	106
Die Unlösbarkeit des Widerspruchs	107

4. REZEPTIONSGESCHICHTE	110
--------------------------------	-----

5. MATERIALIEN	117
-----------------------	-----

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	120
---	-----

LITERATUR	134
------------------	-----

STICHWORTVERZEICHNIS	138
-----------------------------	-----