
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	---

2. ULRICH PLENZDORF: LEBEN UND WERK	11
2.1 Biografie	11
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	15
Die DDR um 1970: veränderte Wertvorstellungen	15
Der Generationswechsel in der DDR-Literatur	17
Übersicht zu politisch-sozialen Ereignissen um 1970	22
Edgar Wibeau und seine Zeit	23
Rezeption der Weimarer Klassik in der DDR	24
Plenzdorfs <i>Neue Leiden</i> und der „sozialistische Realismus“	27
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	29
Literaturzensur in der DDR	32

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	34
3.1 Entstehung und Quellen	34
3.2 Inhaltsangabe	45
Eröffnung mit Anzeigen	46
Erster Teil	46
Zweiter Teil	48

3.3 Aufbau	53
Handlungszeit	53
Edgars Konflikt	55
Einsatz verschiedener literarischer Formen	56
Vergleich mit Goethes <i>Die Leiden</i> <i>des jungen Werther</i>	58
Die dramatische Anlage des Textes	62
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	67
Edgar Wibeau	67
Der Vater Wibeau	70
Die Mutter Else Wibeau	71
Charlotte (Charlie) Schmidt	71
Dieter Schmidt	73
Willi Lindner	73
Zaremba	73
Addi Berliner	74
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	75
3.6 Stil und Sprache	91
3.7 Interpretationsansätze	96
Die Arbeit als wesentliche Voraussetzung der Menschwerdung	96
Edgars zufälliger, Werthers tragischer Tod	98
Von der Natur zur urbanen Gestaltung	102
Der Kontrast von Idylle und sozialer Gemeinschaft	103

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 104

Die Wirkung in beiden deutschen Staaten _____	104
Beginn der Rezeption in der DDR _____	105
Die Diskussion in <i>Sinn und Form</i> 1972/73 _____	109
Die Fortsetzung der Diskussion _____	111
Der Text in der Literaturgeschichtsschreibung _____	113
Die Rezeption in der DDR-Literatur _____	115
Ulrich Plenzdorf nach der Wende _____	117

5. MATERIALIEN 119

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 125

LITERATUR 140

STICHWORTVERZEICHNIS 145