
**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. GERHART HAUPTMANN: LEBEN UND WERK 12

- 2.1 Biografie 12
 - 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 21
 - 2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken 27
 - Mietskasernen und ihre Bewohner: bevorzugtes
Thema im Naturalismus seit 1880 29
-

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 30

- 3.1 Entstehung und Quellen 30
- 3.2 Inhaltsangabe 36
 - Erster Akt 36
 - Zweiter Akt 38
 - Dritter Akt 41
 - Vierter Akt 43
 - Fünfter Akt 45
- 3.3 Aufbau 48
 - Tragikomödie 48
 - Aristotelische und naturalistische Form 50
 - Einheit des Ortes und der Zeit 52
 - Die Bedeutung des 3. Akts 53
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 57
 - Henriette John 59

Paul John	61
Pauline Piperkarcka	62
Bruno Mechelke	63
Harro Hassenreuter	63
Therese Hassenreuter	65
Alice Rütterbusch	65
Walburga Hassenreuter	66
Erich Spitta	66
Pastor Spitta	67
Sidonie Knobbe	68
Selma Knobbe	69
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	98
Mischung verschiedener Dialekte	98
Naturalistische Sprachgestaltung; Umsetzung von Sprachlosigkeit	99
Preisgabe des Dialogs – „windschiefes“ Gespräch	100
Metaphern und Symbole	101
3.7 Interpretationsansätze	103
Die Tragikomödie als Gegensatz zweier Welten	103
Hauptmanns Großstadt	104
Antike und moderne Mythen	106
Das Kunstgespräch im 3. Akt	107

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 109

Uraufführung	109
Inszenierungen	111
Nachwirkung der <i>Ratten</i> in der literarischen Welt	116
Übersetzungen, Verfilmungen, Hörspiele	118

5. MATERIALIEN 120

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 124

LITERATUR 138

STICHWORTVERZEICHNIS 144