

---

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –<br/>SCHNELLÜBERSICHT</b> | <b>6</b> |
|---|----------|

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2. IGOR BAUERSIMA: LEBEN UND WERK</b> | <b>11</b> |
|--|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>2.1 Biografie</b> | <b>11</b> |
|----------------------|-----------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> | <b>17</b> |
|--|-----------|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Zweigeteilte Welt im Kalten Krieg | 17 |
|-----------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| Internationale Verflechtung im Prozess der<br>Globalisierung | 19 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Digitalisierung und Flexibilisierung der<br>Lebenswelt | 21 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Theater im Zeitalter der Reiz- und<br>Datenüberflutung | 23 |
|--|----|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu<br/>wesentlichen Werken</b> | <b>26</b> |
|---|-----------|

|   |    |
|---|----|
| Igor Bauersima als Vertreter des dramatischen<br>Theaters | 26 |
|---|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Musik- und Tanztheater | 29 |
|------------------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| Hörspiel | 29 |
|----------|----|

|      |    |
|------|----|
| Film | 29 |
|------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Theaterstücke im Taschenbuch | 30 |
|------------------------------|----|

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b> | <b>33</b> |
|---|-----------|

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>3.1 Entstehung und Quellen</b> | <b>33</b> |
|-----------------------------------|-----------|

|   |    |
|---|----|
| Ein realer Doppelselbstmord als Ausgangspunkt | 33 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Bauersima über seine Düsseldorfer Inszenierung | 34 |
|--|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Bezüge zur realen Vorlage | 36 |
|---------------------------|----|

|   |           |
|---|-----------|
| Die Herkunft der Personennamen                        | 39        |
| Musikalische Einflüsse                                | 41        |
| Filmische Einflüsse                                   | 41        |
| Philosophische Einflüsse                              | 42        |
| <b>3.2 Inhaltsangabe</b>                              | <b>45</b> |
| Vereinbarung zum Suizid                               | 46        |
| Streit über die Motive                                | 46        |
| Kampf um den Fall                                     | 47        |
| Spiel der Natur und Spiel im Spiel                    | 48        |
| Unmögliches Abschiednehmen                            | 49        |
| <b>3.3 Aufbau</b>                                     | <b>51</b> |
| Der Titel   | 51        |
| Liedprolog  | 53        |
| Szenenwechsel   | 53        |
| Film  | 54        |
| Spiel im Spiel  | 55        |
| Gliederung  | 55        |
| Anspielungen auf das postdramatische Theater          | 58        |
| <b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> | <b>60</b> |
| Gemeinsamkeiten zwischen Julie und August             | 60        |
| Unterschiede zwischen Julie und August                | 62        |
| Die Dynamik der Beziehung                             | 64        |
| <b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>    | <b>68</b> |
| <b>3.6 Stil und Sprache</b>                           | <b>76</b> |
| Realismus der Sprache                                 | 76        |
| Alltagsdeutsch mit Einsprengseln                      | 77        |
| Abweichungen von den Normen der<br>Standardsprache    | 77        |
| Rhythmuswechsel im Dialog                             | 81        |
| Komik der Sprache                                     | 82        |

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>3.7 Interpretationsansätze</b>        | 84  |
| Handlung: Suizidgefahr in der Adoleszenz | 84  |
| Fake und Wirklichkeit                    | 88  |
| Immanuel Kant (1724–1804)                | 90  |
| Emil Cioran (1911–1995)                  | 91  |
| Die Sokal-Affäre                         | 92  |
| Form – Ironie zum Zweck der Erkenntnis   | 93  |
| Das Glück der Nachahmung                 | 101 |
| Folgerungen                              | 103 |

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 105

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Publikum und Kritik                   | 105 |
| Lektüre und Besprechung im Unterricht | 108 |
| Theater- und Literaturwissenschaft    | 109 |

---

#### **5. MATERIALIEN** 111

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <i>Asche im Netz</i>       | 111 |
| <i>Wouldn't it be nice</i> | 114 |
| <i>Death of an Angel</i>   | 115 |

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN** 117

---

#### **LITERATUR** 134

---

#### **STICHWORTVERZEICHNIS** 139