

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	----------

2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK	10
---	-----------

2.1 Biografie	10
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	14
Hoffmanns juristische Laufbahn	14
Reformen in Preußen	16
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	20
Romantik: Kunst, Natur, Ich	20
Hoffmanns Lebensmodi	22

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	26
---	-----------

3.1 Entstehung und Quellen	26
3.2 Inhaltsangabe	31
3.3 Aufbau	39
Dreiteiliger Aufbau	40
Zusammenhang der drei Teile	40
Handlungsstränge	42
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	45
Charakteristiken der Hauptfiguren	46
Magdaleine von Scuderi	47
René Cardillac	50
Olivier Brusson	54
Madelon	56

Desgrais	57
La Regnie	58
Personenkonstellationen	60
Scuderi und Cardillac	60
Das Gute und das Böse	61
Scuderi, Madelon – Maintenon, la Valliere	62
D'Andilly, Desgrais, la Regnie	63
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	64
3.6 Stil und Sprache	70
Erzählweise	70
Wortwahl und Motive	75
Verbrechen	76
Gut und Böse	77
Geheimnis	78
Licht und Dunkel, Auge und Ohr	78
Bewegung	79
Religion	80
Superlative	80
Rhetorische Mittel	83
3.7 Interpretationsansätze	89
Künstler und Kunst	89
Kriminalgeschichte	91
Recht	95

4. REZEPTIONSGESCHICHTE	99
--------------------------------	-----------

5. MATERIALIEN	103
-----------------------	------------

Aufbau	103
Stil und Sprache	109
Interpretationszugänge	112
Rezeption	114

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	116
---	------------

LITERATUR	125
------------------	------------

STICHWORTVERZEICHNIS	128
-----------------------------	------------