

INHALT

Vorwort	5
1. Hinweise zum Leseprozess	7
2. Autor – Leben und Werk	10
3. „Germania Tod in Berlin“ – Entstehung, Aufnahme, Wirkung	20
4. Zum Text	
4.1 Kompositionsstruktur und Gang der Handlung	31
4.2 Gang durch die Handlung/ Sachhinweise	
4.2.1 Die Straße 1/ Die Straße 2	36
4.2.2 Brandenburgisches Konzert 1 und 2	41
4.2.3 Hommage à Stalin 1 und 2	47
4.2.4 Die Heilige Familie/Das Arbeiterdenkmal	54
4.2.5 Die Brüder 1/Die Brüder 2	61
4.2.6 Nachtstück	65
4.2.7 Tod in Berlin 1/Tod in Berlin 2	67
4.3 Erläuterungen zu den Szenen und Szenengruppen/szenische Kommentare	
4.3.1 Die Straße 1/ Die Straße 2	71
4.3.2 Brandenburgisches Konzert 1 und 2	73
4.3.3 Hommage à Stalin 1 und 2	76
4.3.4 Die Heilige Familie/Das Arbeiterdenkmal	80
4.3.5 Die Brüder 1/Die Brüder 2	83
4.3.6 Nachtstück	86
4.3.7 Tod in Berlin 1/Tod in Berlin 2	87
4.3.8 Die Verknüpfung der Szenen	90

4.4	Figuren	95
4.5	Interpretation	98
4.5.1	Zum Titel	98
4.5.2	Zwiesprache mit den Toten	101
4.5.3	Gebrochene Utopien	105
5.	Aspekte zur Diskussion/ Materialien	
5.1	Zu Heiner Müller	107
5.2	Zu „Germania Tod in Berlin“	109
5.3	Rezensionen zur Inszenierung am Bochumer Schauspielhaus (1988)	113
6.	Literatur (-Auswahl-)	116

Für seine freundliche Unterstützung und die sachdienlichen Hinweise bei der Erarbeitung der historischen Grundlageninformationen zu den einzelnen Szenen des Dramas bin ich meinem Kollegen Raimund Sarlette (Heisenberg Gymnasium Gladbeck) zu besonderem Dank verpflichtet.

B. Matzkowski, Juni 1999