

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Zu Leben und Werk</b> .....	10
<b>3. Brecht im Exil</b> .....	13
<b>4. Arturo Ui: Voraussetzung und Entstehung/ Parabel-Satire-Geschichtsfarce</b>	
4.1 Voraussetzung und Entstehung .....	19
4.2 Parabel-Satire-Geschichtsfarce .....	24
<b>5. Zum Text</b>	
5.1 Gang der Handlung/Erläuterungen zu den Szenen .....	33
5.2 Hinweise zum Aufbau des Dramas und Kommentare zu einzelnen Szenen und Szenengruppen .....	68
5.2.1 Zum Aufbau des Dramas .....	68
5.2.2 Szenen .....	71
5.2.3 Prolog und Epilog .....	86
5.3 Figurenkonstellation-Figurenkonfiguration- Charakteristiken .....	88
5.4 Die Doppelverfremdung: Gangstermilieu und großer Stil ...	93
<b>6. Aspekte zur Diskussion/Materialien</b>	
6.1 Zur Entstehung und beabsichtigten Wirkung des Stücks ...	101
6.2 Verfremdung/Doppelverfremdung .....	103

6.3	Ui und Hitler .....	106
6.4	Im Widerstreit der Kritik .....	109
6.5	Zwei Theaterkritiken .....	111
<b>7.</b>	<b>Literatur (- Auswahl -)</b> .....	<b>113</b>