
INHALT

1. Zur Einführung	5
2. Ionescos Leben und Werk	7
3. Ionescos Theater des Absurden	19
4. Ionescos Theatertheorie	23
5. Ionescos Personen	28
6. „Die kahle Sängerin“	30
7. „Die Unterrichtsstunde“	36
8. „Die Nashörner“	46
8.1. Ionesco und seine „Nashörner“	46
8.2. Inhalt	52
8.3. Bérengers Schlussmonolog	55
8.4. Auszüge aus der Novelle	57
8.5. Charakteristik der Hauptpersonen	68
8.6. Psychologie der Massen	75
8.7. Auch Rhinozerosse ohne Nasenhorn werden erlegt	78
8.8. Das Nashorn als Erzieher	84
9. Aspekte zur Diskussion	85
10. Benutzte und weiterführende Literatur	89