

INHALT

VORWORT	5
1. GERHART HAUPTMANN	7
1.1 Zur Forschungslage	7
1.2 Leben und Werk – Zeittafel	13
2. HANDLUNGSSKIZZEN	25
2.1 Der Biberpelz	25
2.2 Der Rote Hahn	28
3. SPRACHLICHE UND SACHLICHE ERLÄUTERUNGEN	31
3.1 Der Biberpelz	32
3.2 Der Rote Hahn	36
4. ENTSTEHUNGSHINTERGRUND – AUFNAHME – WIRKUNG	41
4.1 Der Biberpelz	41
4.2 Stimmen der Kritik	46
4.3 Der Rote Hahn	49
4.4 Stimmen der Kritik	51

5.	PROBLEME IN DER DISKUSSION	55
5.1	Künstlerische Wahrhaftigkeit Aussagen Hauptmanns zu seiner Auffassung als Dramatiker	56
5.2	Ausgleichende Gerechtigkeit: „fehlender“ – „ergänzter“ Schluss	59
5.3	Soziales Engagement	67
5.4	Aufbau und Sprache	73
6.	EXKURS: „NATURALISMUS UND KOMÖDIE“	79
6.1	Naturalismus als künstlerische Epoche	79
6.2	Komödie und Naturalismus	84
6.3	Stimmen zur Komödie (von Opitz bis Dürenmatt)	93
7.	LITERATUR	96