

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 6

1. Interpretation und Analyse:

einige Grundlageninformationen 8

 1.1 Vorarbeiten – vom ersten Erfassen des Textes zum Entwurf
 einer Gliederung 9

 1.1.1 Erfassen der Aufgabenstellung 9

 1.1.2 Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck 10

 1.1.3 Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung 10

 1.1.4 Über den Text hinaus und zum Text zurück 12

 1.1.5 Zusammenfassende Auswertung/Erörterung/Bewertung 13

 1.1.6 Anlage einer Gliederung 13

 1.1.7 Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte 14

 1.2 Die kommunikative Gestaltung der Interpretation 15

 1.2.1 Textbegleitende und systematische Darstellung 15

 1.2.2 Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung 16

 1.2.3 (Meta-)Kommunikative Hinweise im Aufsatz 17

 1.2.4 Sprachliche Gestaltung/Zitate 18

 1.2.5 Kurzinformation zur Gestaltung der Interpretation 18

2. Textsorten und Gattungen:

eine Einführung in zwei Grundbegriffe 19

 2.1 Texte/Textsorten 19

 2.1.1 Texte im kommunikativen Zusammenhang 19

 2.1.2 Textsorten: fiktionale und nicht-fiktionale Texte 21

 2.1.3 Texte und ihre Funktion 22

 2.2 Gattungen 23

3. Epik 26

 3.1 Strukturmerkmale des Epischen/Bauformen des Erzählens 27

 3.1.1 Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug 27

 3.1.2 Autor – Erzähler – Erzählsituation 28

 3.1.3 Erzählerbericht und Personenrede (Figurenrede) 29

 3.1.4 Personenkonstellation 30

 3.1.5 Zeit 31

 3.1.6 Raum 32

 3.1.7 Kompositionsstruktur 33

 3.1.8 Wort im Kontext 35

 3.1.9 Stilmittel 35

 3.1.10 Gattungsformen 36

3.2 Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	38
3.2.1 Analyse der Makrostruktur des Textes	38
3.2.2 Analyse der Mikrostruktur	39
3.2.3 Analyse „außertextlicher“ Bezüge in ihrer Auswirkung auf den konkreten Text	40
3.3 Analysebeispiel	40
3.4 Fachbegriffe	47
4. Lyrik	48
4.1 Strukturmerkmale der Lyrik	49
4.1.1 Thema, Stoff, Motiv	49
4.1.2 Sprecher und lyrisches Ich/Adressatenbezug	50
4.1.3 Form	51
4.1.4 Formelemente 1: Vers und Rhythmus	52
4.1.5 Formelemente 2: Versmaße, Strophenformen, Gedichtformen, Reime und Klangstrukturen/Lautfolgen	53
4.1.6 Bedeutungsgefüge 1: Wort im Kontext	57
4.1.7 Bedeutungsgefüge 2: Bild im Text	59
4.1.8 Stil/Stilfiguren	61
4.2 Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	62
4.2.1 Analyse der Makrostruktur	62
4.2.2 Analyse der Mikrostruktur	63
4.2.3 Außertextliche Bezüge	63
4.3 Analysebeispiel in Anlehnung an das Raster	64
4.4 Fachbegriffe	67
5. Drama	68
5.1 Drama: Strukturmerkmale und Theorie	69
5.1.1 Haupt- und Nebentext/die Bühne als Superzeichen	69
5.1.2 Vom Stoff zur Dramenhandlung	73
5.1.3 Figur/Figurenkonstellation	74
5.1.4 Figurenrede: Dialog und Monolog/Sprache und Stil	76
5.1.5 Raum	78
5.1.6 Zeit	79
5.1.7 Kompositionsstrukturen	81
5.1.8 Dramentheorie: Aristoteles – Lessing – Brecht	83
5.1.9 Gattungstypen/Gattungsformen	86
5.2 Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	87
5.2.1 Analyse der Makrostruktur	87
5.2.2 Analyse der Mikrostruktur	88
5.2.3 Außertextliche Bezüge	89
5.3 Analysebeispiel	89
5.4 Fachbegriffe	92

6. Nicht-fiktionale Texte	94
6.1 Öffentliche Rede	96
6.2 Politische Rede	97
6.2.1 Der Aufbau einer Rede, die Redeteile und ihre Funktion	98
6.2.2 Der innere Aufbau einer Rede: Thesen, Argumente, Belege und Beispiele	99
6.2.3 Demagogische Texte	100
6.2.4 Rhetorische Figuren	101
6.3 Analyseraster	105
6.3.1 Makroanalyse	105
6.3.2 Mikroanalyse	106
6.3.3 Redekontext und Adressatenbezug	107
6.4 Analysebeispiel	108
6.5 Fachbegriffe	112
7. Literaturverzeichnis/Sekundärliteratur	
7.1 Lehr- und Unterrichtswerke	113
7.2 Fachwissenschaftliche Werke	113