

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. RAY BRADBURY: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
--	----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>13</b>
Ost-West-Konflikt	13
Korea-Krieg (1950–1953)	14
McCarthyismus	17
Gesellschaftskritische Publikationen zu Beginn der 1950er-Jahre (USA)	20
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>21</b>

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>25</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>29</b>
Erster Teil – <i>Häuslicher Herd und Salamander</i>	31
Zweiter Teil – <i>Das Sieb und der Sand</i>	39
Dritter Teil – <i>Helles Feuer</i>	45
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>51</b>
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>55</b>
Guy Montag	56
Hauptmann Beatty	60
Mildred Montag	63
Clarisse McClellan	66
Professor Faber	68

Granger	70
Alte Frau	72
Mrs. Bowles	73
Mrs. Phelps	74
Der Mechanische Hund	75
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>78</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>84</b>
Erzählersprache	84
Figurensprache	87
Erzählform und Erzählverhalten	88
Themen und Motive	90
Intertextualität	96
Stilmittel	98
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>100</b>
Porträt eines inhumanen Staates	100
<i>Fahrenheit 451</i> als Roman über Literatur	103

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 106

Der Roman in der Kritik	106
Der Roman in der deutschen Literaturwissenschaft	107
Theater, Film und Hörbuch	108
<i>Fahrenheit 451</i> im 21. Jahrhundert	110

---

## 5. MATERIALIEN 111

Utopie und Dystopie	111
Zensur und Bücherverbrennung	113
<i>Dover Beach</i> von Matthew Arnold	116

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	118
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	129
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	132
-----------------------------	-----