| VC        | DRWORT                             | 5            |
|-----------|------------------------------------|--------------|
| 1.        | HINTERGRUND                        | 7            |
|           | Clint Eastwood                     | 7            |
|           | Angry White Men                    | 14           |
|           | Detroit                            | 18           |
| 2.        | INHALT                             | <b>-</b> 24  |
|           | Filmdaten/Stab/Darsteller          | 24           |
|           | Inhaltsangabe (Kurzfassung)        | 26           |
|           | Die Reise eines Helden             | 27           |
| 3.        | THEMATISCHE ASPEKTE                | <b>-</b> -37 |
|           | Männlichkeit                       | 37           |
|           | Religion                           | 43           |
|           | Das Fremde und das Eigene          | 47           |
|           | Rache und der Kreislauf der Gewalt | 54           |
| <b>4.</b> | FIGUREN UND FIGURENKONSTELLATIONEN | 60           |
|           | Walt Kowalski                      | 60           |
|           | Die Familie Kowalski               | 61           |
|           | Die Familie Lor                    | 62           |
|           | Die Hmong-Gang                     | 65           |
|           | Pater Janovich                     | 66           |

| 5.      | ERZÄHLSTRATEGIEN              | 67      |
|---------|-------------------------------|---------|
|         | Poetische Gerechtigkeit       | 67      |
|         | The Unity of Effect           | 70      |
|         | Action, Spannung, Humor       |         |
|         | Zitate, Anspielungen, Hommage | 78      |
| 6.      | FILMSPRACHE                   | 81      |
| 7.      | MUSIK UND TON                 | 88      |
| 8.      | REZEPTION                     | 94      |
| <br>9.  | ENGLISH ABSTRACT              | 98      |
|         | Historical Background         | 100     |
|         | Thematic Elements             | 102     |
|         | Characters                    | 104     |
|         | Narrative Strategies          |         |
|         | Visual Design                 |         |
|         | Music                         |         |
|         | Critical Reception            | 108     |
| <br>111 | <br>TERATUR                   | <br>110 |