

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	6
<hr/>	
<b>2. MICHAEL GERARD BAUER: LEBEN UND WERK</b>	11
<b>2.1 Biografie</b> _____	11
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> _____	14
Überblick über die Geschichte des Vietnamkrieges _____	14
Australiens Engagement im Vietnamkrieg _____	15
Zeitgeschichtliche Einordnung der Romanentstehung _____	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu         wesentlichen Werken</b> _____	17
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	21
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b> _____	21
<b>3.2 Inhaltsangabe</b> _____	29
<b>3.3 Aufbau</b> _____	49
Die Grundstruktur der Handlung _____	49
Thematische Schwerpunkte _____	53
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> _____	57
Joseph Davidson _____	58
Tom Leyton _____	63
Simon Jamieson (Running Man) _____	64
Peter Davidson _____	65

<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	67
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	72
Narrative Struktur	72
Erzählperspektive	72
Sprache	73
Sprachliche Bilder	74
Intertextuelle Verweise	76
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	77

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 83

---

## 5. MATERIALIEN 86

5.1 Douglas Stewart: <i>The Silkworms</i> (1957)	86
5.2 Bruce Dawe: <i>Homecoming</i> (1968)	87
5.3 William Blake: <i>The Tiger</i> (1794)	88
5.4 Definition „Adoleszenzliteratur“	90
5.5 Interview mit dem Autor I	91
5.6 Interview mit dem Autor II	94
5.7 Rezension zum Buch	98
5.8 Lexikonartikel über „Traum“	99
5.9 Lexikonartikel über „Traumata“ und „Traumatische Neurosen“	103
5.10 Die „Theodizee“-Frage	104
5.11 Der Lebenszyklus des Maulbeerspinners	106
5.12 Das Labyrinth als literarisches Motiv	107

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	112
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	124
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	127
-----------------------------	-----