

---

|                |   |
|----------------|---|
| <b>VORWORT</b> | 5 |
|----------------|---|

---

|  |    |
|--|----|
| <b>1. DER REALISMUS (1848–1890)</b>                        | 6  |
| Begriffsklärung/Zeitspanne                                 | 6  |
| Zeitgeschichtlicher Hintergrund                            | 11 |
| Geistesgeschichtlicher Hintergrund<br>und Literaturtheorie | 16 |
| Themen und Autoren   | 26 |

---

|  |    |
|--|----|
| <b>2. EPOCHENBLATT ZUR LYRIK DES REALISMUS<br/>(1848–1890)</b> | 50 |
|--|----|

---

|  |    |
|--|----|
| <b>3. AUTOREN UND IHRE GEDICHTE</b>                    | 52 |
| <b>Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848)</b>         | 52 |
| Kurzbiografie  | 52 |
| Beispiel: <i>Im Grase</i> (1844)                       | 55 |
| <b>Eduard Mörike (1804–1875)</b>                       | 61 |
| Kurzbiografie  | 61 |
| Beispiel: <i>Fußreise</i> (1828)                       | 63 |
| Beispiel: <i>Das verlassene Mägdlein</i> (entst. 1829) | 68 |
| Beispiel: <i>An die Geliebte</i> (entst. 1830)         | 71 |
| <b>Friedrich Hebbel (1813–1863)</b>                    | 75 |
| Kurzbiografie  | 75 |
| Beispiel: <i>An den Tod</i> (1837)                     | 77 |
| Beispiel: <i>Mysterium</i> (entst. 1842)               | 81 |
| Beispiel: <i>Sommerbild</i> (entst. 1844)              | 84 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Theodor Storm (1817–1888)</b>                                  | 88  |
| Kurzbiografie   | 88  |
| Beispiel: <i>Abseits</i> (1848)                                   | 89  |
| Beispiel: <i>Meeresstrand</i> (1854)                              | 92  |
| Beispiel: <i>Geh nicht hinein</i> (1879)                          | 95  |
| <br>  |     |
| <b>Gottfried Keller (1819–1890)</b>                               | 100 |
| Kurzbiografie   | 100 |
| Beispiel: <i>Winternacht</i> (1851)                               | 101 |
| Beispiel: <i>Die Zeit geht nicht</i> (1851)                       | 105 |
| Beispiel: <i>Land im Herbst</i> (1879)                            | 108 |
| <br>  |     |
| <b>Theodor Fontane (1819–1898)</b>                                | 114 |
| Kurzbiografie   | 114 |
| Beispiel: <i>Archibald Douglas</i> (entst. 1854)                  | 115 |
| Beispiel: <i>Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland</i> (1889) | 123 |
| Beispiel: <i>Auf dem Matthäikirchhof</i> (1889)                   | 126 |
| <br>  |     |
| <b>Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898)</b>                         | 130 |
| Kurzbiografie   | 130 |
| Beispiel: <i>In der Dämmerung</i> (1864)                          | 132 |
| Beispiel: <i>Schwüle</i> (entst. 1864)                            | 135 |
| Beispiel: <i>Die Rose von Newport</i> (1864)                      | 139 |

---

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>GLOSSAR</b> | 144 |
|----------------|-----|

---

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b> | 163 |
|-----------------------------|-----|

---

## VORWORT

Der vorliegende Band *Lyrik des Realismus* aus der Reihe *Königs Lyrikinterpretationen* will mit übersichtlichen und auf das Wesentliche konzentrierten Hinweisen in die literarische Epoche einführen und Wege für eine tiefergehende Beschäftigung eröffnen.

Der erste Teil des Buches präsentiert allgemeine Informationen zur Epoche wie die Begriffsklärung, die Erhellung des zeitgeschichtlichen und geistesgeschichtlichen Hintergrunds und die Vorstellung der charakteristischen Themen und der die Epoche prägenden Autorinnen und Autoren. Der zweite Teil stellt ein „Epochenblatt“ bereit, das im Kern alle Basisinformationen enthält und sofort beispielsweise als Kopiervorlage für den Unterricht eingesetzt werden kann.

Der dritte und umfangreichste Teil des Buches beschreibt die prominenten Dichterinnen und Dichter der Epoche anhand exemplarischer lyrischer Texte. Die erarbeiteten Deutungen der Texte orientieren sich an textimmanenten und biografisch-historischen Interpretationsansätzen. Dabei sind die Deutungen der Gedichte grundsätzlich als Vorschläge und keinesfalls als feststehende Bedeutungszuschreibungen aufzufassen, was dem mehrdeutigen Charakter literarischer Texte zuwiderlaufen würde. Ein Glossar rundet das Angebot ab.

Das Buch eignet sich für Schülerinnen und Schüler, die sich intensiv auf die jeweilige Epoche oder ganz allgemein das Unterrichtsthema „Gedichtinterpretation“ vorbereiten wollen. Für Lehrerinnen und Lehrer soll es Unterrichts Anregungen bieten, gleichzeitig stellt die Auswahl von Gedichten, die weniger bekannt sind und damit auch weniger in der einschlägigen Schülerlernhilfenliteratur auftauchen, auch einen möglichen Vorrat „geheimer Texte“ für Klassenarbeiten dar.

Erster Teil

Zweiter Teil

Dritter Teil

Glossar