

1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2 DANIEL KEHLMANN: LEBEN UND WERK 10

2.1 Biografie	10
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	14
Daniel Kehlmanns Verhältnis zur Geschichte	14
Revolution der Medien	16
Literarische Traditionen	17
Kehlmanns Meinung zu Bertolt Brecht	21
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	24

3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 30

3.1 Entstehung und Quellen	30
3.2 Inhaltsangabe	36
Die Romankapitel in ihrer Abfolge	36
1. Geschichte: <i>Stimmen</i>	36
2. Geschichte: <i>In Gefahr</i>	37
3. Geschichte: <i>Rosalie geht sterben</i>	38
4. Geschichte: <i>Der Ausweg</i>	39
5. Geschichte: <i>Osten</i>	40
6. Geschichte: <i>Antwort an die Äbtissin</i>	41
7. Geschichte: <i>Ein Beitrag zur Debatte</i>	42
8. Geschichte: <i>Wie ich log und starb</i>	43
9. Geschichte: <i>In Gefahr</i>	44
Dreiergruppen der Geschichten unter dem Aspekt des Spiels	45
1. Gruppe: Geschichten 1, 4, 8: das Spiel mit Identitäten	45

2. Gruppe: Geschichten 2, 5, 9: das Spiel mit Wirklichkeiten	46
3. Gruppe: Geschichten 3, 6, 7: das Spiel mit Biografien	47
3.3 Aufbau	48
Gattung und Titel	48
Der Prolog und der erste Satz	50
Der Erzähler	51
Handlungsablauf	54
Spiegel, Spiegelbild, Kaleidoskop	56
Zahlensymbolik, Zahlenmystik	57
Romantik und romantische Requisiten	59
Ironie	62
Satire und Karikatur	63
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	66
Ebling (Techniker)	67
Leo Richter (Schriftsteller)	68
Elisabeth (Ärztin)	69
Rosalie (ehemalige Lehrerin, fiktive Figur Richters)	69
Ralf Tanner (Schauspieler)	69
Maria Rubinstein (Krimiautorin)	70
Miguel Auristos Blancos (Bestsellerautor)	70
Mollwitz (Blogger und Troll)	71
„Boss“ von Mollwitz (Ehebrecher)	72
Lara Gaspard (Ärztin und fiktive Figur Richters)	72
Ein dünner Mann	73
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	75
3.6 Stil und Sprache	82
Wortfelder	82
Klimax	84
Sprachgeschehen	84
Sprachliche Versatzstücke	86

Stilistik des Widerspruchs	86
3.7 Interpretationsansätze	88
Wirklichkeits- und Identitätsverlust durch mobile Kommunikation	88
Der Begriff Ruhm	90
Identitätstausch, Technik und Kunst	90
Doppelbilder und Doppelgänger	91
<i>Ruhm</i> – Die Suche nach dem literarischen Format	94
3.8 Schlüsselstellenanalysen	101

4 REZEPTIONSGESCHICHTE 114

5 MATERIALIEN 121

6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 124

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER 141

LITERATUR 149