
KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Band 363

Textanalyse und Interpretation zu

Mary Shelley

FRANKENSTEIN

Stefan Munaretto

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen

 **Bange**
Verlag

Zitierte Ausgabe:

Shelley, Mary: *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*. Hg. v. Andreas Gaile. Stuttgart: Reclam, 2013.

Über den Autor dieser Erläuterung:

Stefan Munaretto unterrichtet Deutsch und Englisch an einem Gymnasium in Braunschweig. Als Autor von Interpretationen und Lernhilfen zur Literatur und zum Film hat er mehrere Bücher veröffentlicht. *Wie analysiere ich einen Film?* *Das Standardwerk zur Filmanalyse* erschien im C. Bange Verlag.

1. Auflage 2020

ISBN: 978-3-8044-2056-4

PDF: 978-3-8044-6056-0, EPUB: 978-3-8044-7056-9

© 2020 by C. Bange Verlag GmbH, 96142 Hollfeld

Alle Rechte vorbehalten!

Titelabbildung: Boris Karloff als Frankensteins Monster © picture alliance / ullstein bild – ullstein bild

Druck und Weiterverarbeitung: Tiskárna Akcent, Vimperk

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	----------

2. MARY SHELLEY: LEBEN UND WERK	12
--	-----------

2.1 Biografie	12
----------------------	-----------

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	16
--	-----------

Der Zauber der Wissenschaft	18
-----------------------------	----

Die Schrecken der Wissenschaft	23
--------------------------------	----

Herren und Sklaven	27
--------------------	----

Eltern und Kinder	34
-------------------	----

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	40
---	-----------

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	43
---	-----------

3.1 Entstehung und Quellen	43
-----------------------------------	-----------

3.2 Inhaltsangabe	47
--------------------------	-----------

3.3 Aufbau	57
-------------------	-----------

Verschachteltes Erzählen	58
--------------------------	----

Männliche und weibliche Perspektiven	60
--------------------------------------	----

Unzuverlässiges Erzählen	62
--------------------------	----

Intertextualität	63
------------------	----

Ambiguität	66
------------	----

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	69
---	-----------

Die trügerische Oberfläche	70
----------------------------	----

Psychologische Untiefen	77
-------------------------	----

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	83
--	-----------

3.6 Stil und Sprache	87
Rhetorik	88
Parabel	89
Das Erhabene	90
Gothic	93
3.7 Interpretationsansätze	96
Parabel der Moderne	97
Unsichere Identität	99
Posthumane Wesen	100
Künstliche Intelligenz	102
Disruptive Technologien	104
Traumatische Vergangenheit	105
Toxischer Zorn	108
Rechtlose Kinder	111
Kranke Psyche	113

4. REZEPTIONSGESCHICHTE116

5. MATERIALIEN122

Nick Lowe: <i>The Beast In Me</i>	122
The Prometheus myth	123
Ingolstadt: <i>Dr. Frankensteins Mystery Tour</i>	125

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	127
---	-----

LITERATUR	137
------------------	-----

STICHWORTVERZEICHNIS	140
-----------------------------	-----

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Biography:

⇒ S. 12 ff.

- Mary Godwin was born in 1797 in London as the child of two well-known authors. Her mother died only ten days after giving birth.
- In 1814 Mary eloped with her lover and future husband, the Romantic poet Percy Shelley.
- Her famous novel *Frankenstein* was published in 1818.
- She died in London in 1851 and is buried in Bournemouth.

Historical context:

⇒ S. 16 ff.

- *Frankenstein* was written during a period of almost relentless scientific and technological advances.
- Around 1800, anatomy, chemistry and especially the phenomenon of electricity were the fields which contributed the most to the widespread fascination with science.
- Science during the Age of Enlightenment was characterised by competing systems of thought: rational and mechanistic science, the more mystical Romantic science and even the outdated occult sciences.
- Science had a sinister side, too. “Bodysnatchers” supplied medical schools with corpses they stole from graveyards and some scientists attempted to reanimate dead bodies with electric shocks.
- The revolutionary and social turmoil which shaped the decades before *Frankenstein* was written is an important subtext of the novel.
- *Frankenstein* is strongly influenced by the educational ideas of Jean-Jacques Rousseau who believed that good parenting

requires sympathy and guidance and that the failure to educate children in such a way is a fundamental evil of civilized society.

- Mary Shelley also draws upon her own childhood experiences in a dysfunctional family.

Details and explanations of important works:

- Mary Shelley was a teenage prodigy who remained famous as the author of *Frankenstein* throughout her life but would never write anything remotely successful again. ⇒ S. 40 ff.
- She wrote another six novels and novellas most of which like *Frankenstein* focus on the themes of science, justice and equality, parenting and education.

Origin and sources:

- Mary Godwin got the inspiration to write *Frankenstein* in the summer of 1816 while staying at the Villa Diodati near Geneva. The Romantic poet Lord Byron challenged his guests to write ghost stories. A few days later, Mary had a frightening nightmare which became the spark of life for her story. ⇒ S. 43 ff.

Summary:

- Frankenstein is a gifted and ambitious young scientist who discovers the secret of life and fabricates a creature from parts of dead bodies. But when he finally succeeds in bringing it to life he is so horrified at its hideousness that he runs away and abandons it. The monster longs for sympathy and companionship but is rejected not only by his creator but by society at large because of his appearance. Consumed with hatred he murders Victor's family and friends. Frankenstein chases the monster until he finally gets trapped on floating ice in the Arctic. ⇒ S. 47 ff.

He is rescued by Robert Walton, an explorer, who takes him aboard and listens to his story. Soon after, Frankenstein dies. The monster appears on the ship to bid farewell to his dead creator and appears heartbroken. The whole tale is related in a series of letters Walton writes to his sister in England.

Structure:

⇒ S. 57 ff.

- *Frankenstein* is an epistolary novel, i. e. one that tells its story through the medium of letters. It also makes use of a complex set of embedded narratives with three main voices (Walton, Frankenstein, the creature).
- All three main narrative voices are male; women are only placed on the novel's margins. However, Mary Shelley finds ways to subtly undermine male dominance.
- The reader has reason to suspect that the three main narrators, to varying degrees, are not reliable.
- Shelley uses intertextual references to characterize her protagonists and to provide context and background for the readers to heighten their experience.
- The narrative rests on a number of core values: justice, equality, the need to relate to the suffering of others. Beyond that it raises the reader's awareness of the ambiguity and mutability of the world by enabling different readings of characters and events.

The characters and their constellations:

⇒ S. 69 ff.

- Families are at the heart of *Frankenstein* and that includes Victor and his creature who have a father/son-relationship. Like the creature, many other characters were abandoned by their parents and/or are orphans or semi-orphans. The reasons for Frankenstein's unstable personality go back to his childhood.

- *Frankenstein* can be read on two levels. On the first level, it seems like just another thrilling novel with two-dimensional characters. Here Victor is a mad young scientist who becomes obsessed with creating new life. His self-centredness makes him indifferent towards the ethical and practical consequences of his work, which ultimately leads to his own destruction and death. The artificially created monster is physically and intellectually far superior to normal human beings but is hated and rejected by society because of his ugliness whereafter he becomes evil and a serial killer. The explorer Robert Walton represents Frankenstein's younger self. Like Victor he dreams of earning fame through great scientific achievements and isolates himself from the world. In contrast to Victor, he aborts his mission because he feels responsible for the safety of his crew.
- The psychological complexities of the characters can be found on a level below the surface of the text. Their deeper meaning is hidden in their nightmares, fears, repressed desires and disappointments most of which are caused by the patriarchal organization of the families they grow up in. Alphonse is the supreme authority in the Frankenstein family, while Caroline devotes her life entirely to men (first her father, then Alphonse). Victor and other children are denied the free development of an individual identity and treated at best like „playthings“. As a consequence Frankenstein develops into a narcissist who is also terrified of female sexuality.

Style and language:

- The narrative voices of Walton, Frankenstein and the creature are similar. Their style is characterized by an elaborate vocabulary and syntax and persuasive rhetoric. ⇨ S. 87 ff.

2.1 Biografie

2. MARY SHELLEY: LEBEN UND WERK

2.1 Biografie



Mary
Wollstonecraft
Shelley
(1797–1851)
© picture alliance/
Design Pics

JAHR	ORT	EREIGNIS	ALTER
1797	London	Geburt am 30. August als Tochter zweier bekannter Autoren: des Philosophen William Godwin und der Frauenrechtlerin Mary Wollstonecraft. Marys Mutter stirbt bereits am 10. September des Jahres an Kindbettfieber.	
1801	London	Mary bekommt eine Stiefmutter, als William Godwin Mary Jane Vial (auch unter dem Namen Clairmont bekannt) heiratet.	4
1803	London	Mit der Geburt von Marys Halbbruder William leben fünf Kinder bei den Godwins; neben William und Mary noch ihre Halbschwester Fanny Imlay aus einer älteren Beziehung von Mary Wollstonecraft sowie zwei Kinder, die Mary Jane Clairmont mit in die Ehe gebracht hatte.	6
1812	Dundee/ London	Marys Gesundheit war schon seit längerem angegriffen, wozu vermutlich die angespannte Atmosphäre in der komplizierten Godwin-Familie beitrug. Um zu genesen, wird sie im Juni mit dem Schiff nach Dundee in Schottland geschickt, wo sie sich bei Freunden ihres Vaters erholt. Dort bleibt sie bis November. Kurz nach der Rückkehr lernt Mary vermutlich den romantischen Autor Percy Bysshe Shelley und dessen Ehefrau Harriet im Haus ihres Vaters kennen.	15
1813	London/ Dundee	Im Juni reist Mary wieder nach Dundee.	16

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

ZUSAMMEN- FASSUNG

- *Frankenstein* was written during what Richard Holmes calls “The Age of Wonder”, a period of almost relentless scientific and technological advances that began at the end of the eighteenth century and lasted for about two generations.
- The Age of Wonder was characterized by a feverish enthusiasm for penetrating the secrets of nature and the widespread belief that the acquisition of new knowledge would inevitably improve the fate of mankind. Anatomy, chemistry and especially the phenomenon of electricity were the fields which contributed the most to the widespread fascination with science.
- As a child and a teenager, Mary Shelley was immersed in this atmosphere because the visitors in her father’s house in London included well-known politicians, scientists, philosophers and Romantic poets. Her education comprised extensive reading and trips to art exhibitions, theatres and lectures.
- In science during the Age of Enlightenment there were competing systems of thought. Rational and mechanistic science became established as the most successful method for acquiring knowledge. But the spectacular breakthroughs in science also inspired the development of the more mystical Romantic science. And even the occult sciences still put up resistance even though they were considered outdated and useless by most people.

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

Der Zauber der Wissenschaft

Durch Forschung
die Welt verbesser-
nen

In Victor Frankenstein und seiner Parallelfigur Robert Walton brennen das Wissenschaftsfieber und der Fortschritts Glaube, welche Europa während der Epoche der Aufklärung erfasst hatten. Die Geheimnisse der Natur ziehen sie unwiderstehlich in ihren Bann („to penetrate the secrets of nature“, 65); dabei sind sie sicher, dass sie durch Forschung die Welt verbessern werden. Frankenstein stellt sich vor, dass er für immer das Problem der Krankheit aus der Welt schaffen wird (66), und auch der Entdeckungsreisende Walton führt als Grund für seine Suche nach der Nordwestpassage das Wohl der Menschheit an: „the inestimable benefit which I shall confer on all mankind, to the last generation“ (27).

Zeitalter des
Staunens

Damit verkörpern diese Figuren in gesteigerter Form den Geist dieser Phase der Wissenschaftsgeschichte, die der Literaturhistoriker Richard Holmes als „The Age of Wonder“¹ bezeichnet. Dieses Zeitalter des Staunens dauerte etwa zwei Generationen lang an und endete laut Holmes 1831 (in dem Jahr, als Charles Darwin seine berühmte Reise zu den Galapagos-Inseln antrat). Die Menschen lebten damals in der ständigen Erwartung neuer Meisterleistungen, die durch zahlreiche große Durchbrüche genährt wurde, etwa die **Entdeckung des Uranus** durch Wilhelm Herschel (1781); die **Erfindung des Heißluftballons** (1783), mit der die Brüder Montgolfier die Ära der bemannten Luftfahrt eröffneten; die **Einführung der Dampflokomotive** durch Richard Trevithick (1804). Zügig vermehrte sich das Wissen über das Sonnensystem, ferne Kontinente, den menschlichen Körper, die Entstehung der Erde und des Lebens darauf.

Wissenschaftlicher
Fortschritt

1 Holmes, Richard: *The Age of Wonder. How the Romantic Generation Discovered the Beauty and Terror of Science*. London: Harper Press, 2008.

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund



In einer Zeit, die durch **politische Krisen, soziale Umbrüche und Kriege** geprägt war, hielt die Erforschung der Natur das Vertrauen in die Zukunft aufrecht. Sie weitete den Blick und versprach den kühnen Aufbruch zu neuen Horizonten. Mit dem wissenschaftlichen Fortschritt verband sich auch die Utopie, dass bald nicht mehr Herkunft und ererbtes Vermögen, sondern das Wissen und Können des Einzelnen seine Stellung in der Gesellschaft bestimmen sollten. Dabei waren in den Jahrzehnten, bevor Mary Shelley *Frankenstein* schrieb, die Grenzen zwischen professionellen Forschern und interessierten Laien noch leicht durchlässig. Viele Forscher empfanden sich auch als Pädagogen; sie fühlten sich dem Ideal des mündigen

An Experiment on a Bird in the Air Pump (1768): In dem Gemälde von Joseph Wright of Derby stellt ein Wissenschaftler für einen Kreis von Laien ein Experiment mit einer Vakuumpumpe vor. Ein weißer Kakadu, dem darin die Luft entzogen wird, gerät in Panik. © picture alliance/ Heritage Images

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

ZUSAMMEN- FASSUNG

- Mary Shelley was a teenage prodigy who remained famous as the author of *Frankenstein* throughout her life but would never write anything remotely successful again.
- She wrote another six novels and novellas most of which like *Frankenstein* focus on the themes of science, justice and equality, parenting and education. Several also have first-person narrators and framed narratives.

Umfangreiches
literarisches Werk

Mary Shelley war ein Wunderkind, das sich als Teenager für alle Zeiten einen Platz im Olymp der Weltliteratur sicherte. Obwohl sie ein umfangreiches Werk mit sechs weitere Romanen und Novellen, zahlreichen Kurzgeschichten, Reiseberichten und vielem mehr hinterließ, ist ihr ein großer Wurf wie *Frankenstein* später nicht mehr gelungen. Merkmale und Themen dieses Werks kehren aber auch in den späteren Texten wieder. So enthalten diese Kritik an den politischen und sozialen Zuständen im Land und fordern ein moralisches Fundament für wichtige Institutionen im Staat – Regierung, Wissenschaft, Erziehungswesen. Dies wird verschlüsselt zum Ausdruck gebracht, entweder in geschichtlichem Gewand oder wie schon in *Frankenstein* metaphorisch.

Vorliebe für Ich-
Erzähler, Rah-
menerzählungen
und Waisenkinder

Dabei ließ Shelley weiterhin eine Vorliebe für Ich-Erzähler und Rahmenerzählungen erkennen, auch für Personenkonstellationen, bei denen Waisenkinder eine Rolle spielen. Dies legt einen autobiografischen Hintergrund nahe, ebenso der Umstand, dass sie immer wieder Figuren auffällig nach dem Vorbild ihres Ehemannes Percy und von Freunden des Paares wie Lord Byron gestaltete.

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

3.1 Entstehung und Quellen

- Mary Godwin got the inspiration to write *Frankenstein* in the summer of 1816 when she and Percy Shelley were part of a small gathering of family and friends at the Villa Diodati near Geneva. The group were often kept inside because of the foul weather during that „Year Without a Summer“ caused by the volcanic eruption of the far-away Mount Tambora in 1815. On 16 June, to alleviate the boredom, Lord Byron challenged his guests to write ghost stories. According to her own introduction to the 1831 edition, Mary had a frightening nightmare a few days later which became the spark of life for her story.
- While she expanded on her dream and transformed it into a novel over the following months, Mary not only drew upon the Gothic horror stories and the books by Jean-Jacques Rousseau, John Milton and other authors she had read but also did background research.

ZUSAMMEN- FASSUNG

Zur Entstehung von *Frankenstein* gehört eine Geschichte, die selbst schon aufregend ist und oft erzählt wird. In ihrem Mittelpunkt steht eine der berühmtesten literarischen Zusammenkünfte aller Zeiten. Sie spielt sich am Genfer See ab, wo **Mary Godwin** und ihr Geliebter **Percy Bysshe Shelley** weite Teile des Sommers 1816 verbrachten. Die beiden wurden von Marys Stiefschwester **Claire Clairmont** begleitet. Am See trafen sie mit **Lord Byron** zusammen, der sich mit

Eine der berühmtesten literarischen Zusammenkünfte aller Zeiten

3.3 Aufbau

3.3 Aufbau

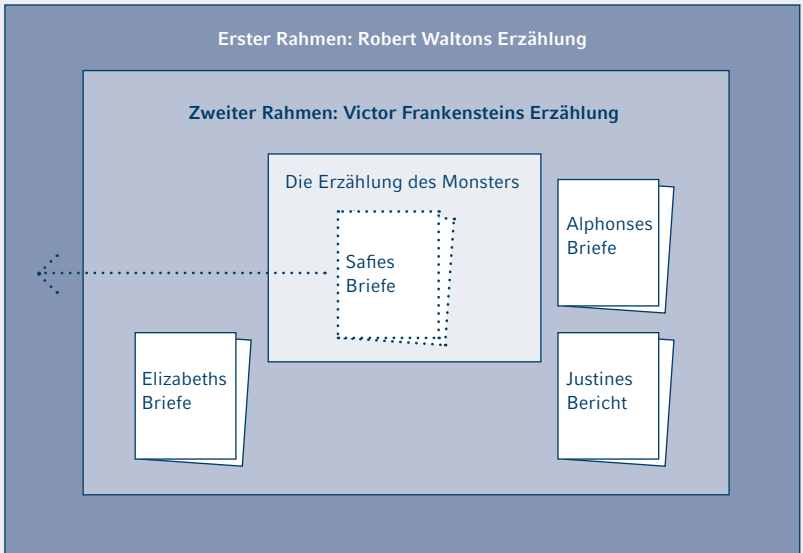
- *Frankenstein* is an epistolary novel, i. e. one that tells its story through the medium of letters. It also makes use of a complex set of embedded narratives with three main voices (Walton, Frankenstein, the creature) into which several subordinate layers are inserted (Elizabeth's and Alphonse's letters, Justine's story). This offers multiple perspectives and distances the reader from the world of the characters.
- All three main narrative voices are male; women are only placed on the novel's margins. This reflects the actual powerlessness of women at the time. However, by writing her own non-fictional self into the fictional narrative, Mary Shelley subtly undermines male dominance. The fact that she uses her own initials M. W. S. for the recipient and probable editor of Walton's letters, his sister Margaret Walton Saville, suggests that it is a woman and not a man who has full control of the narrative.
- The reader has reason to suspect that the three main narrators, to varying degrees, are not reliable. With *Frankenstein*, there is a striking discrepancy between his actions and how he characterizes himself. All three feel the need to dispel doubts concerning the truthfulness of their stories and in *Frankenstein's* case even his mental health.

**ZUSAMMEN-
FASSUNG**

3.3 Aufbau

AUFBAU DER ERZÄHLUNG

Kontrollierende Instanz: M. W. S.



Margaret Walton Saville / Mary Wollstonecraft Shelley

Die Grenzen zwischen den verschiedenen Erzählebenen werden mehrfach durchbrochen. Ein Fall von rahmenüberschreitendem Erzählen (auch **Metalepse** genannt) sind Safies Briefe, die das Monster kopiert und Frankenstein gibt (191), welcher sie später an Walton weiterreicht (318). Auch als Walton und das Monster sich über der Leiche Frankensteins begegnen (331), werden zwei Rahmen über-

Rahmenüberschreitendes Erzählen

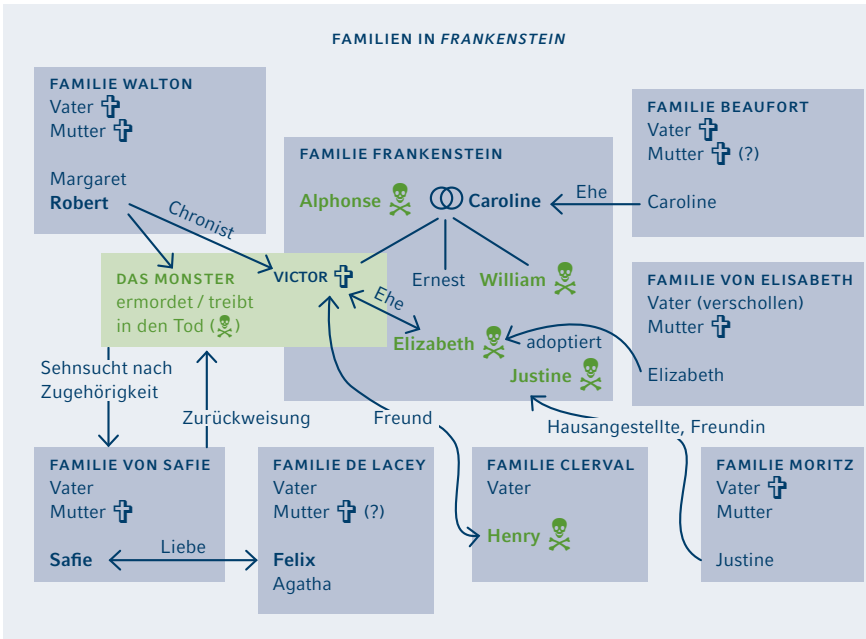
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

- Families are at the heart of *Frankenstein* and that includes Victor and his creature who have a father/son-relationship. Like the creature, many other characters were abandoned by their parents and/or are orphans or semi-orphans. The Frankenstein family, at first glance, seems like a happy place to grow up in and Victor later appears like the misguided son of ideal parents. But on closer inspection, it becomes apparent that the reasons for his unstable personality go back to his childhood.
- *Frankenstein* can be read on two levels. On the first level, it seems like just another thrilling novel with two-dimensional characters. Here Victor is a mad young scientist who becomes obsessed with creating new life. His self-centredness makes him indifferent towards the ethical and practical consequences of his work, which ultimately leads to his own destruction and death. The artificially created monster is physically and intellectually far superior to normal human beings but is hated and rejected by society because of his ugliness whereafter he becomes evil and a serial killer. The explorer Robert Walton represents Frankenstein's younger self. Like Victor he dreams of earning fame through great scientific achievements and isolates himself from the world. In contrast to Victor, he aborts his mission because he feels responsible for the safety of his crew.

ZUSAMMEN-
FASSUNG

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken



Im Zentrum des Romans steht die Institution Familie. Aus ihr leitet sich weitgehend die Figurenkonstellation her. Neben den Frankenstein, denen man das Monster als Victor's „Kind“ zurechnen kann, gibt es die Familien Walton, De Lacey, Clerval, Moritz, Beaufort und die des türkischen Kaufmanns in Paris. Dabei scheint Victor auf den ersten Blick nur ein fehlgeleiteter Spross von Eltern zu sein, die ihre Kinder liebevoll auf das Leben vorbereiten. Schaut man aber hinter die Fassade, werden die Frankenstein und andere Familien ihrer Aufgabe, das Glück ihrer Kinder zu befördern, nicht gerecht.

Die Institution Familie im Zentrum des Romans

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

Die für diesen Erläuterungsband verwendete Ausgabe des Reclam-Verlags enthält umfangreiche und sorgfältig gemachte Erläuterungen. Die Ergänzungen in diesem Kapitel erweitern diese durch Informationen zu wichtigen Schauplätzen der Handlung, die eine metaphorische Bedeutung haben und/oder Hinweise auf den zeitgeschichtlichen Hintergrund geben. Mary Shelley wählt gezielt Orte aus, welche den Roman in den Kontext der durch die Ideen der Aufklärung ausgelösten revolutionären Vorgänge in Europa stellen, wie Fred Randel in seinem Aufsatz *The Political Geography of Horror in Mary Shelley's „Frankenstein“* feststellt. Daraus sind auch die Angaben zu den meisten Einträgen in diesem Abschnitt entnommen.³²

ORT	KAPITEL	ERLÄUTERUNG
St. Petersburg	Letter I	Aus dieser Stadt schreibt Walton seinen ersten Brief an seine Schwester. Der Roman beginnt damit an dem Ort, den Napoleon mutmaßlich als Ziel seines missratenen Russlandfeldzugs im Jahr 1812 vorgesehen hatte. Frankensteins Verfolgung des Monsters in den hohen Norden kann als Anspielung auf den Rückzug der französischen Armee im früh einsetzenden Winter gedeutet werden. Napoleon wurde von den Zeitgenossen auch mit Prometheus assoziiert, was einen weiteren Bezug zu <i>Frankenstein</i> ergibt. Mit Napoleons Abdankung 1814 endet die revolutionäre Epoche Frankreichs.

32 Vgl. Randel, Fred V.: *The Political Geography of Horror in Mary Shelley's „Frankenstein“*. In: „English Literary History“ Nr. 2/2003, S. 465–491; online: <https://fliphtml5.com/ctts/wiyy> (Stand April 2020).

3.6 Stil und Sprache

3.6 Stil und Sprache

- The narrative voices of Walton, Frankenstein and the creature are similar, which is due to the fact that Walton adapted the language of the other two narrators to his own when transcribing their oral reports. The style is characterized by an elaborate vocabulary and syntax and persuasive rhetoric.
- The narrative is highly metaphorical which is a typical feature of the literary genre parable. Defamiliarization is another characteristic of the parabolic style. It is achieved by presenting a familiar world in a strange and uncanny way. The monster is the main and most uncanny metaphor.
- The novel contains descriptions of the Romantic sublime in nature: the uncontrollable forces of a violent thunderstorm, the “awful majesty” of mountain summits, the eternal ice of the Arctic. The characters experience feelings of terror and delight at the same time when confronted with the sublime. The healing-powers of untamed nature free the characters of pride and arrogance.
- Most of the defining features of Gothic literature can be found in *Frankenstein*: the sublime, the motifs of guilt, fear, decay and revenge, repressed sexuality, supernatural events, sinister settings, extreme emotional states. The nightmarish Gothic scenarios are a symbolical expression of the horrors of colonialism in the British Empire. The haunted protagonist is a result of the tainted wealth created through exploitation and slavery.

**ZUSAMMEN-
FASSUNG**

3.6 Stil und Sprache

Rhetorik

Die Erzählstimmen von Walton, Frankenstein und seiner Kreatur ähneln sich in Wortwahl und Satzbau. Ein hoher Anteil an **direkter und indirekter Rede** findet sich bei allen drei, ebenso ein **gehobener Wortschatz** und **verschachtelte Satzgefüge** (Hypotaxe). Ein Grund für diese **Einheitlichkeit** liegt darin, dass der Erzähler des äußeren Rahmens die mündlich vorgetragenen Geschichten der beiden Binnenerzähler beim Niederschreiben sprachlich „aufgebessert“ hat. Auffällig ist ebenfalls die rhetorische **Durchformung des Stils**. Den Ich-Erzählern geht es darum, ihr Leben zu reflektieren, ihm einen Sinn abzugewinnen und dabei das Publikum für sich zu gewinnen. Einige rhetorische Mittel kommen mehrfach oder gehäuft vor. Sie steigern die Wirkung des Gesagten und/oder machen abstrakte Gedanken anschaulicher:

RHETORISCHE MITTEL (RHETORICAL DEVICES)	BEISPIELE
Ausruf (exclamation)	„Sweet and beloved Elizabeth!“ (288)
Apostrophe (apostrophe) ; feierliche Anrede an eine abwesende Person oder ein vorgestelltes Objekt	„Oh! stars and clouds, and winds, ye are all about to mock me“ (229)
Hyperbel (hyperbole) ; Übertreibung	„running with the swiftness of lightning“ (300); „so frightful an event is single in the history of man“ (301)
Rhetorische Frage (rhetorical question) ; Frage, auf die keine Antwort erwartet wird	„Do you share my madness? Have you drank also of the intoxicating draught?“ (46)
Personifikation (personification) ; Vermenschlichung	„[...] thick mists hid the summits of the mountains, so that I even saw not the faces of those mighty friends“ (152)
Metapher (metaphor)	„But I am a blasted tree; the bolt has entered my soul“ (247)

3.7 Interpretationsansätze

3.7 Interpretationsansätze

**ZUSAMMEN-
FASSUNG**

- *Frankenstein* is a parable of modernity. The novel addresses the question of what it means to be human in the age that began with the eighteenth-century Enlightenment and the French Revolution and continues until our time.
- Shelley maps out a vision of a just and caring society based on fairness and mutual agreements and not on an unequal distribution of wealth and power.
- A just society has its roots in the loving and careful guidance of children. Badly managed education, neglect and lovelessness destroy their innate goodness.
- The novel is a cautionary tale about excessive human ambition and science that is morally vacant.
- Explores the ways in which society demonizes and dehumanizes people who are considered a threat to the dominant social order on the basis of gender, ethnic background, class or sexual orientation.
- Deals with the monster of radical political and technological change that is a characteristic feature of the modern age and periodically disrupts society.
- Because it is a parable and also because of its enormous intellectual complexity *Frankenstein* is specifically open to interpretation and has spoken to readers for the past 200 years in a wide range of contexts.
- *Frankenstein's* cobbled together and abandoned monster represents the problem of the development of the self and finding a purpose in life. No-one helps him to find out who he is and what his destination is. In the modern age,

4. REZEPTIONSGESCHICHTE

ZUSAMMEN- FASSUNG

- In the two-hundred years since its publication, *Frankenstein* has never been out of print. It is considered a modern masterpiece.
- From early on it has taken on a life of its own in pop culture. Most people's idea of the story has been shaped by the countless adaptations to the theatre and film, most of which shed the complexities of Shelley's novel and accentuate the shock effects. His performance in James Whale's 1931 film version has made Boris Karloff iconic as Frankenstein's monster even though it is a total misrepresentation of the original character.

Frankenstein erfreut sich noch zweihundert Jahre nach Erscheinen des Lebens und zwar

1. als Figur in einem zeitlosen Werk, das zum Kanon der Weltliteratur gehört, und
2. als weltweites Phänomen, das in der modernen Popkultur weiterexistiert und sich von dem ursprünglichen Text in starkem Maße abgelöst hat.

Anfängliche Kritik

Die ersten Rezensenten des zunächst anonym erschienenen Romans waren geteilter Meinung. Es gab lobende Besprechungen, aber die Kritik überwog. Oft wurde bemängelt, dass die Handlung zu unplausibel sei und dass das Thema Wissenschaft mit fantastischen Elementen vermischt war. Mehrere Kritiker ordneten *Frankenstein* als „Godwinian“ ein, denn sie erkannten darin die radikalen und für gefährlich erachteten Forderungen nach politischen Reformen

5. MATERIALIEN

Nick Lowe: *The Beast In Me*

*The Beast In Me*⁶⁴ ist ein Song des englischen Rockmusikers Nick Lowe über den schmalen Grat zwischen Zivilisation und Barbarei, Mensch und Monster. Bekannt ist das Lied vor allem durch die Version von Johnny Cash auf dem Album *American Recordings* von 1994.

The Beast in Me

The beast in me
Is caged by frail and fragile bars
Restless by day
And by night rants and rages at the stars
God help the beast in me

The beast in me
Has had to learn to live with pain
And how to shelter from the rain
And in the twinkling of an eye
Might have to be restrained
God help the beast in me

Sometimes it tries to kid me
That it's just a teddy bear
And even somehow manage to vanish in the air
And that is when I must beware

— — —

64 Written by Nick Lowe; © Big Deal Notes/Peermusic (Germany) GmbH, Hamburg.

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN

Unter www.königserläuterungen.de/download finden Sie im Internet zwei weitere Aufgaben mit Musterlösungen.

Die Zahl der Sternchen bezeichnet das Anforderungsniveau der jeweiligen Aufgabe.



Aufgabe 1 *

Aufgabenart Sprachmittlung (Mediation): Sie veranstalten eine international besetzte literaturwissenschaftliche Konferenz zu Mary Shelleys Roman *Frankenstein* in Ingolstadt und schreiben in englischer Sprache eine E-Mail an die Teilnehmer. Vorher ist Ihnen im Internet eine Werbung für „Dr. Frankensteins Mystery Tour“ aufgefallen. (Der Text findet sich im Kap. 5.) Regen Sie die Gäste u. a. dazu an, diese Veranstaltung zur Auflockerung zu buchen. Der Text sollte ca. 300 Wörter umfassen.

Mögliche Lösung in knapper Fassung:

Dear Colleagues,

I am pleased to inform you that our conference which aims to explore and discuss Mary Shelley's timeless masterpiece *Frankenstein* will bring together some of the leading scholars in the field. We therefore have every reason to expect listening to and discussing a lot of fascinating new and old critical approaches to the novel. We have come up with a packed programme that includes lectures, panel discussions and workshops and also provides plenty of occasions for informal networking among the parti-

MEDIATION

cipants. Details of the programme can be found on the conference website.

I also am getting in touch today because I believe that Ingolstadt as one of the primary settings of *Frankenstein* is the perfect location for “going behind the scenes”. The town itself can enhance our conference experience but also give us the opportunity to have some welcome change from the serious academic work. Everyone should get a feeling for the place where Victor Frankenstein studied and then created the monster. You can do that by taking a walk through the meandering alleys of the historic town centre and visiting the main building of the old university. For those among you with a special fondness for Gothic horror, Ingolstadt even offers a guided „Dr Frankenstein’s Mystery Tour“. The marketing brochure tells us that it begins with Victor rising from his crypt which makes him come across as a vampire rather than as a young scientist. The tour offers „a journey through the darkest chapters of Ingolstadt’s history“ with spine-chilling encounters with several dodgy characters and mysterious creatures. So I guess it does not really have much in common with Shelley’s tale and should be enjoyed with tongue in cheek.

Please feel free to contact me if you have any questions or concerns.

Looking forward to seeing you soon,

Jeff