
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2. FRIEDRICH HEBBEL: LEBEN UND WERK 10

2.1 Biografie 10

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 14

Literaturgeschichtliche Einordnung/

Zeitgeschehen 14

Einordnung des Dramas in die Tradition der

bürgerlichen Trauerspiele 17

Kennzeichen des bürgerlichen Trauerspiels 17

Entwicklung des bürgerlichen Trauerspiels in

Deutschland 17

Das Kindermörderinnen-Thema 20

Das analytische Drama/Enthüllungsdrama 21

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken 22

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 25

3.1 Entstehung und Quellen 25

Biografische Bezüge zwischen Figuren und

Geschehnissen in *Maria Magdalena* und

Erfahrungen Hebbels 25

Literarische Quellen 28

3.2 Inhaltsangabe 30

I. Akt 30

II. Akt 33

III. Akt	36
Zusammenstellung der zurückliegenden Handlung	38
3.3 Aufbau	40
Dramatische Struktur	40
Dialoge und Monologe	42
Handlungsstränge	44
Das Geflecht der Motive	46
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	53
Die bürgerliche Familie	53
Die bürgerliche Geschlechterordnung	55
Meister Anton	60
Mutter Therese	62
Leonhard	62
Klara	63
Karl	64
Friedrich	64
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	66
3.6 Stil und Sprache	69
Kommunikationssituation	69
Klaras sprachliche Präsenz	71
Sprachgestaltung	74
3.7 Interpretationsansätze	77
Der Titel des Dramas	77
Der tragische Konflikt	79
Die Konfliktlage Klaras	81
Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel	83
Gesellschaft und Individuum	86
Asymmetrische Beziehungen	88
Maßlosigkeit	89
Väter und Töchter: Familienbeziehungen im bürgerlichen Trauerspiel	91

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 96

5. MATERIALIEN 98

Das Problem der unehelichen Schwangerschaft	98
Haltung des Vaters zur Tochter	99
Titel des Dramas	99
Der Monolog	100
Aussage Hebbels zu <i>Maria Magdalena</i>	100
Ehre und Schande	101

6. PRÜFUNGSAUFGABEN 103 MIT MUSTERLÖSUNGEN

LITERATUR 114

STICHWORTVERZEICHNIS 119