

| | |
|---|----|
| 1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT | 6 |
| <hr/> | |
| 2. ALBERT CAMUS: LEBEN UND WERK | 10 |
| 2.1 Biografie | 10 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 17 |
| Algerien um 1940 | 17 |
| Der Zweite Weltkrieg und das besetzte Frankreich | 19 |
| Das französische Geistesleben | 20 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 22 |
| <hr/> | |
| 3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION | 25 |
| 3.1 Entstehung und Quellen | 25 |
| Camus' Lektüre | 25 |
| Planung und Niederschrift von <i>La Peste</i> während schlimmer Ereignisse | 27 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 34 |
| Partie I | 34 |
| Partie II | 38 |
| Partie III | 40 |
| Partie IV | 41 |
| Partie V | 44 |
| 3.3 Aufbau | 46 |
| Eine Struktur: das Hauptthema ‚Kampf gegen die Pest‘ | 46 |
| Eine Struktur: die Einteilung in fünf Teile | 49 |

| | |
|--|-----|
| Eine Struktur: ein besonderer Erzähler, der sein Erzählen mehrfach unterbricht | 52 |
| Der Schauplatz: Oran um 1941 | 54 |
| Das Oran des Romans: seine Besonderheiten | 57 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 60 |
| Die vier Hauptpersonen | 61 |
| Bernard Rieux | 61 |
| Jean Tarrou | 63 |
| Joseph Grand | 64 |
| Raymond Rambert | 66 |
| Nebenfiguren | 67 |
| Cottard | 67 |
| Othon | 69 |
| Paneloux | 70 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 72 |
| 3.6 Stil und Sprache | 85 |
| Ein leicht verständlicher und mitreißender Stil | 86 |
| Der ‚style indirect libre‘ | 88 |
| Die Freude an knappen Formulierungen | 89 |
| Der Satz mit der „amazone“ | 90 |
| Die Selbstreflexion: <i>La Peste</i> ist ein moderner Roman | 91 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 94 |
| Erste Beobachtung: mythischer und autobiografischer Gehalt | 94 |
| <i>La Peste</i> als realistischer Roman | 95 |
| Abenteuerliche Züge – bis hin zum Geheimnisvollen | 101 |
| <i>La Peste</i> als allegorischer Roman – die deutsche Besatzung 1940–1944 | 102 |
| Weitere Allegorien und <i>La Peste</i> als Aufruf gegen autoritäres Denken | 106 |

| | |
|---|-----|
| <i>La Peste</i> als philosophischer Roman: das Absurde, die Solidarität _____ | 108 |
| <i>La Peste</i> als Liebesroman – oder als Roman über die fehlende Liebe _____ | 113 |
| Die fehlende Liebe: arme Männer _____ | 113 |
| Die „cité heureuse“ und die Liebe als höchster Wert _____ | 116 |

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 119

| | |
|--|-----|
| Der Riesenerfolg und die harten Kritiken _____ | 119 |
| Vielfältiges Forschen zu <i>La Peste</i> _____ | 121 |

5. MATERIALIEN 124

| | |
|--|-----|
| Urteile über den Roman <i>La Peste</i> _____ | 124 |
| Anregungen für Albert Camus _____ | 126 |
| Der Philosoph Albert Camus _____ | 129 |

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 132

LITERATUR 144

STICHWORTVERZEICHNIS 150