
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	----------

2. FRANZ KAFKA: LEBEN UND WERK	10
2.1 Biografie	10
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
Kafkas Prag	19
Kafkas Konzept einer „kleinen Literatur“	23
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	26
Widersprüchliche Grundhaltungen als Quellen des Schreibens	26
Die Zweiteilung des Werks	30
Texte mit Themen- und Motiventsprechungen zum Romanprojekt <i>Der Verschollene</i>	34

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	38
3.1 Entstehung und Quellen	38
Der Entstehungsprozess	38
Anregungen und Quellen	40
3.2 Inhaltsangabe	44
I Der Heizer	45
II Der Onkel	46
III Ein Landhaus bei New York	46
IV Der Marsch nach Ramses	47
V Im Hotel Occidental	47
VI Der Fall Robinson	48

Ohne Titel (Es mußte wohl eine entlegene ...)	48
Ohne Titel („Auf! Auf!“ rief Robinson ...)	48
Fragmente	49
3.3 Aufbau	50
Handlungszusammenhang	50
Handlungsschritte	51
Struktur eines Entwicklungsromans	54
Ambivalentes Erzählverhalten	56
Kinematographisches Erzählen	61
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	63
Das Machtgefüge	63
Die Figuren	65
Väter, Mütter, Geschwister	71
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	73
3.6 Stil und Sprache	77
Einflüsse	77
Kafkas Sprachkunst	81
3.7 Interpretationsansätze	86
Frage nach dem Romanende: Autorintention und Textintention	86
Dickens-Bezüge: Gattungstradition und Biografie	89
Amerika: Sozialkritik und kontrastive Exilerfahrung	92

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 96

Drei Phasen der Rezeption	96
Echos im Theater, in der Oper, im Film, in der Kunst und in der Literatur	100

5. MATERIALIEN 103

Brief an die künftige Verlobte _____ 103

Kafkas Prosaskizze *Entschlüsse* (entst. 1912) _____ 105

Kurt Tucholskys Besprechung von *Amerika* (1929) _____ 106

6. PRÜFUNGSAUFGABEN 109 MIT MUSTERLÖSUNGEN

LITERATUR 122

STICHWORTVERZEICHNIS 129