
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

2. HENRIK IBSEN: LEBEN UND WERK

- 2.1 Biografie 11
- 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 19
 - Die norwegische Literatur nach 1850 und der
Naturalismus 19
 - Ibsens Prinzip der Polarität 27
 - Die europäische Frauenemanzipation im
19. Jahrhundert 29
- 2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken 32

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

- 3.1 Entstehung und Quellen 35
- 3.2 Inhaltsangabe 43
 - Erster Akt 43
 - Zweiter Akt 47
 - Dritter Akt 50
- 3.3 Aufbau 53
 - Das analytische Drama 53
 - Züge des Boulevardstücks 54
 - Verhältnis zum aristotelischen Drama 55
 - Der Bote aus der Fremde 57
 - Zwei Dramaturgien im 3. Akt 59
 - Die Varianten der Schluss-Szene 60

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	63
Nora Helmer	63
Torvald Helmer	64
Nils Krogstad	65
Christine Linde	66
Dr. Rank	67
Anne-Marie, das Kindermädchen	68
Die Ehen der Personen	69
Die Verwendung der Vornamen	70
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	79
Alltagssprache und animalisierte Anreden	79
Aufwertung der Regieanweisungen	80
Leitmotive, Metaphern und Monolog	81
3.7 Interpretationsansätze	84
Frauenemanzipation und Bürgertum	84
Frage nach Gesetz und Demokratie	85
Noras Entscheidung und das Prinzip der Polarität	86
Prinzipien naturalistischer Literatur	88

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 91

Der Durchbruch 1887	91
Sozialdemokratische Rezeption	92
Reaktionen emanzipierter Frauen	94
Ibsen-Hype und -Kritik um und nach 1900	95
Erfundene Fortsetzungen, Variationen und Parodien	101
Rezeption nach 1945	105

5. MATERIALIEN 109

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 113

LITERATUR 126

STICHWORTVERZEICHNIS 133