

---

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT** 6

---

**2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK** 10

**2.1 Biografie** \_\_\_\_\_ 10

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** \_\_\_\_\_ 14

Hoffmanns juristische Laufbahn \_\_\_\_\_ 14

Reformen in Preußen \_\_\_\_\_ 16

**2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen  
Werken** \_\_\_\_\_ 20

Romantik: Kunst, Natur, Ich \_\_\_\_\_ 20

Hoffmanns Lebensmodi \_\_\_\_\_ 22

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 27

**3.1 Entstehung und Quellen** \_\_\_\_\_ 27

**3.2 Inhaltsangabe** \_\_\_\_\_ 32

**3.3 Aufbau** \_\_\_\_\_ 48

**3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken** \_\_\_\_\_ 53

Grundzüge der Personen \_\_\_\_\_ 53

Anselmus \_\_\_\_\_ 55

Konrektor Paulmann und Registrator Heerbrand \_\_\_\_\_ 59

Archivarius Lindhorst und die Rauerin \_\_\_\_\_ 60

Serpentina und Veronika \_\_\_\_\_ 62

**3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen** \_\_\_\_\_ 64

---

<b>3.6 Stil und Sprache</b>	73
Sprachliche und dichterische Mittel	75
Das serapiontische Prinzip	78
Weitere Gestaltungsmittel	82
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	86
Vergleich zwischen <i>Der Sandmann</i> und <i>Der goldne Topf</i>	86
<i>Der goldne Topf</i> – ein Wirklichkeitsmärchen	87
Weitere Interpretationszugänge	89

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 91

Die zeitgenössische Kritik	91
Die spätere Rezeption	93

---

#### **5. MATERIALIEN** 94

Vergleich zwischen Hoffmanns Erzählungen	94
Der Begriff des Wirklichkeitsmärchens	95
Heinrich Heines Vergleich zwischen Hoffmann und Novalis	96
Lexikoneinträge zu E. T. A. Hoffmann	99

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	103
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	117
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	120
-----------------------------	-----