

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Benutzung des Buches 7

Register 8

1 Die Voraussetzungen der Interpretation 12

 1.1 Was ist überhaupt ein Gedicht? –
 Merkmale der Gattung kennenlernen 12

 1.2 Was heißt eigentlich „interpretieren“? –
 Die Aufgabe bestimmen 14

 1.3 Was gehört zur Interpretation? – Die Bausteine 16

2 Wie beginnen? – Die Interpretation geordnet angehen 19

 2.1 Wie ist das Gedicht inhaltlich aufgebaut? –
 Den Text erfassen und zusammenfassen 19

 2.2 Worum geht es eigentlich? – Die Themafrage bestimmen 23

 2.3 Was will der Text eigentlich bewirken? –
 Die Aussageabsicht herausfinden 24

 2.4 Was will ich darstellen und belegen? –
 Eine Arbeitshypothese formulieren 25

 2.5 Wie kann ich mit dem Text „umgehen“? –
 Das Gedicht optisch bearbeiten 27

3 Die Kategorien der Interpretation 30

 3.1 Wer spricht? – Das lyrische Ich erkennen und beschreiben 30

 3.2 Was ist eigentlich an (vielen) Gedichten anders? –
 Die formalen Merkmale untersuchen 34

 3.2.1 Was passt wozu? – Die Reimschemata ermitteln 35

 3.2.2 Leiern oder gestalten? –
 Metrum und Rhythmus unterscheiden 39

 3.2.3 Wie klingt das denn? – Den Klang beschreiben 49

 3.2.4 Wie ist das Gedicht aufgebaut? –
 Die Strophenform erkennen 54

 3.3 Wie wird gesprochen? – Die sprachlichen Mittel untersuchen ... 57

 3.3.1 Was wird gesagt? –
 Wortwahl und Wortfiguren herausstellen 58

 3.3.2 Ist das so korrekt? – Auf Satzbau und Satzfiguren achten . 65

 3.3.3 Das ist doch so gemeint? –
 Gedankenfiguren erkennen und verstehen 69

 3.4 Wie spricht man in Bildern? – Die Metaphorik untersuchen 71

 3.5 Über das Gedicht hinaus? –
 Außertextliche Komponenten einarbeiten 79

3.6 Was bedeutet das für uns heute? – Einen aktuellen Bezug herstellen	83
4 Wie ist das zu verstehen? – Besonderheiten moderner Lyrik erkennen	86
5 „Oberstufen-Special“ – Worauf es bei Klausuren und in der Abiturprüfung besonders ankommt	90
6 Einzelinterpretationen unter bestimmten Gesichtspunkten	95
6.1 Heinrich Heine: <i>Belsazar</i> – Eine Ballade interpretieren*	95
6.2 Detlev von Liliencron: <i>Der Blitzzug</i> – Rhythmus und Lautung berücksichtigen*	101
6.3 Andreas Gryphius: <i>Morgen Sonnet</i> – Inhalt und Form aufeinander beziehen*	107
6.4 Georg Trakl: <i>Die schöne Stadt</i> – Bildlichkeit erkennen und deuten	112
6.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>an alle fernsprechteilnehmer</i> – Moderne Lyrik verstehen	118
7 Gedichtvergleiche	125
7.1 Allgemeines zur vergleichenden Gedichtinterpretation	125
7.2 Johann Wolfgang Goethe: <i>Mailed</i> und Ingeborg Bachmann: <i>Freies Geleit</i> – Den aktuellen Bezug motivgleicher Gedichte bearbeiten; Thema und Aufbau*	128
7.3 Eduard Mörike: <i>An die Geliebte</i> und <i>Das verlassene Mägdlein</i> – Zwei themengleiche Gedichte desselben Autors vergleichen* ..	134
7.4 Georg Heym: <i>Die Gefangenen</i> und Alfred Lichtenstein: <i>Prophezeiung</i> – Epochentypische Merkmale erkennen und in den Gedichtvergleich einarbeiten	140
8 Überblick über die poetischen Gestaltungsmittel	148
9 Lösungen	153
zu Kapitel 1	153
zu Kapitel 2	156
zu Kapitel 3	159
zu Kapitel 4	183
zu Kapitel 5	186
zu Kapitel 6	188
zu Kapitel 7	205
Quellennachweise	219

*bedeutet:
Diese Gedichte und
die dazugehörigen
Aufgaben eignen
sich auch für Sek. I.