
VORWORT	5
---------	---

DIE MODERNE KURZGESCHICHTE. EINE KURZE EINFÜHRUNG	6
--	---

STRUKTURSKIZZE: MERKMALE DER MODERNEN KURZGESCHICHTE	7
---	---

1 MODERNE KURZGESCHICHTEN UND IHRE INTERPRETATIONSAUFSÄTZE	8
---	---

1.1 Tanja Zimmermann: <i>Sommerschnee</i> (1984)	8
1.2 Jürg Amann: <i>Altes Paar</i> (1985)	16
1.3 Judith Hermann: <i>Camera Obscura</i> (1998)	20
1.4 Ingo Schulze: <i>Neues Geld</i> (1998)	28
1.5 Nadja Einzmann: <i>An manchen Tagen</i> (2001)	36
1.6 Sabrina Eisele: <i>Momente</i> (2001)	41
1.7 Kai Fischer: <i>Erinnerungsangebote</i> (2002)	46
1.8 Peter Stamm: <i>Die ganze Nacht</i> (2003)	51
1.9 Andreas Heidtmann: <i>Notfalls Marmelade</i> (2006)	57
1.10 Sibylle Berg: <i>Alles wie immer</i> (2007)	63
1.11 Lydia Dimitrow: <i>Weg</i> (2008)	68
1.12 Lisa Frischemeier: <i>Das Schicksal der Familie Schulz</i> (2008)	73
1.13 Marlene Röder: <i>Scherben</i> (2011)	78
1.14 Lili Aschoff: <i>Der Schneider</i> (2012)	84
1.15 Nora Gantenbrink: <i>Na, dann</i> (2012)	91
1.16 Noemie Schneider: <i>NEBEL rückwärts</i> (2012)	99
1.17 Zoë Jenny: <i>Sophies Sommer</i> (2013)	106
1.18 Georg M. Oswald: <i>Personalwechsel</i> (2015)	115

QUELENNACHWEISE	120
-----------------	-----

BENUTZTE LITERATUR	120
--------------------	-----