

---

VORWORT	5
---------	---

---

DIE KURZGESCHICHTE. EINE KURZE EINFÜHRUNG	6
---	---

---

STRUKTURSKIZZE: MERKMALE DER KURZGESCHICHTE	8
---	---

---

1. BELIEBTE KURZGESCHICHTEN UND IHRE INTERPRETATIONSAUFSÄTZE	9
--	---

1.1 Georg Britting: <i>Brudermord im Altwasser</i> (1929)	9
1.2 Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> (1946)	18
1.3 Elisabeth Langgässer: <i>Saisonbeginn</i> (1947)	23
1.4 Günther Weisenborn: <i>Zwei Männer</i> (1949)	29
1.5 Heinrich Böll: <i>Wanderer, kommst du nach Spa...</i> (1950)	35
1.6 Hans Bender: <i>Die Wölfe kommen zurück</i> (1954)	46
1.7 Herbert Malecha: <i>Die Probe</i> (1954)	54
1.8 Gerd Gaiser: <i>Der Mensch, den ich erlegt hatte</i> (1956)	61
1.9 Hermann Kasack: <i>Mechanischer Doppelgänger</i> (1916, 1959)	70
1.10 Siegfried Lenz: <i>Ein Freund der Regierung</i> (1959)	76
1.11 Kurt Marti: <i>Neapel sehen</i> (1960)	84
1.12 Marie Luise Kaschnitz: <i>Popp und Mingel</i> (1960)	88
1.13 Gerhard Zwerenz: <i>Nicht alles gefallen lassen</i> (1962)	97
1.14 Ilse Aichinger: <i>Das Fenster-Theater</i> (1963)	103
1.15 Peter Bichsel: <i>Die Tochter</i> (1966)	109
1.16 Ralf Thenior: <i>Der Fall</i> (1975)	114
1.17 Josef Reding: <i>Auf ziseliertem Silber</i> (1977)	117
1.18 Thomas Bernhard: <i>Umgekehrt</i> (1978)	124

---

QUELLENNACHWEISE	128
------------------	-----

---

BENUTZTE LITERATUR	129
--------------------	-----