

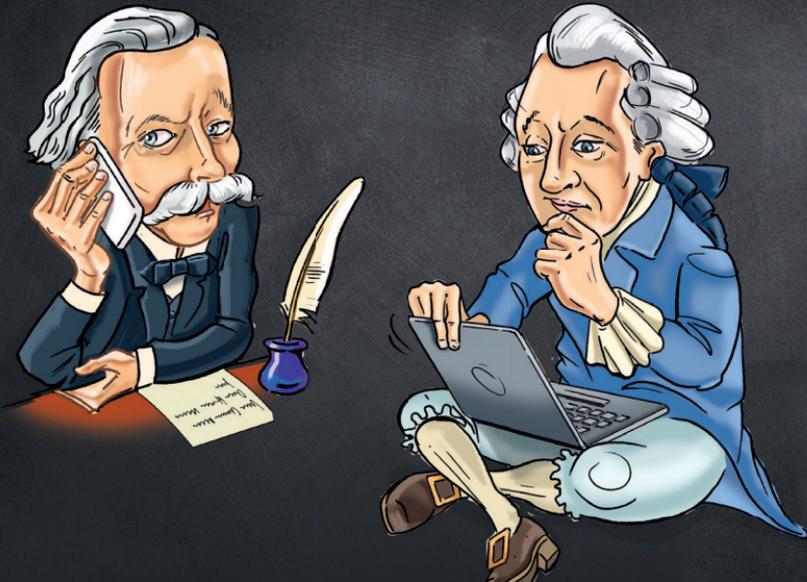
KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

125 JAHRE – JUBILÄUMSAUSGABE

WIE INTERPRETIERE ICH?

EINE KURZANLEITUNG

EXTRA: WO IST WAS INTERPRETIERT?



KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Gudrun Blecken

WIE INTERPRETIERE ICH?

Eine Kurzanleitung

TEIL 1

**EXTRA:
WO IST WAS INTERPRETIERT?**

TEIL 2

7. Auflage 2022

ISBN 978-3-8044-9970-6

© by C. Bange Verlag, 96142 Hollfeld
Alle Rechte vorbehalten!

Titelabbildung: Achim Schulte, Dortmund; Hintergrund: @fontissimo
Gestaltung: Petra Michel, Amberg
Druck und Weiterverarbeitung: Plump Druck & Medien GmbH, Rheinbreitbach

TEIL 1:
WIE INTERPRETIERE ICH?
EINE KURZANLEITUNG _____ 6

1.1 Lesarten/Lesetechnik	_____	11
1.2 Textwiedergabe	_____	11
Schritte zur Erstellung einer schriftlichen Textwiedergabe	___	11
Merkmale einer Textwiedergabe	_____	12
Umwandlung direkter Rede in indirekte Rede/ Verwendung des Konjunktivs	_____	12
2.1 Begriffe der Erzähltextanalyse	_____	14
2.2 Poetische Gestaltungsmittel in lyrischen Texten	_____	18
2.3 Begriffe der Dramenanalyse	_____	22
Elemente der Theatralik	_____	27
visuell	_____	27
akustisch	_____	27
2.4 Charakterisierungselemente	_____	28

INHALT

Epochenblatt Mittelalter (750–1500) _____	30
Epochenblatt Renaissance/Humanismus/ Reformation (1470–1600) _____	30
Epochenblatt Barock (1600–1720) _____	31
Epochenblatt Aufklärung (1720–1785) _____	31
Epochenblatt Empfindsamkeit (1740–1780) und Sturm und Drang (1767–1785) _____	32
Epochenblatt Klassik (1786–1805) _____	32
Epochenblatt Romantik (1795–1835) _____	33
Epochenblatt Biedermeier (1815–1848) _____	33
Epochenblatt Junges Deutschland/Vormärz (1830–1850) _____	34
Epochenblatt Realismus (1850–1890) _____	34
Epochenblatt Naturalismus (1880–1900) _____	34
Epochenblatt Impressionismus/Symbolismus (1890–1930) _____	35
Epochenblatt Expressionismus (1910–1925) _____	35
Epochenblatt Literatur des 20. Jahrhunderts _____	36
Epochenblatt Literatur des 21. Jahrhunderts _____	37

Bücher	43
Reihentitel	43
Fachzeitschriften	43
Sammelwerke	44
Unveröffentlichte Schriften	44
Presse	44
Internet	44

Übersicht: Redearten	45
Übersicht: Redestrategien	46
Übersicht: Rhetorische Figuren	47

LITERATURVERZEICHNIS	51
-----------------------------	-----------

TEIL 2:	
WO IST WAS INTERPRETIERT?	52

TEIL 1: WIE INTERPRETIERE ICH? EINE KURZANLEITUNG

EINFÜHRUNG: VOM RICHTIGEN INTERPRETIEREN

Bei der Deutung literarischer Texte orientieren sich Schülerinnen und Schüler oft an Informationen aus dem Internet, die so zum Maßstab der eigenen Auseinandersetzung mit dem Text werden. Als genereller Umgang mit literarischen Texten ist eine solche Haltung auch verhängnisvoll, weil sie eine starke Orientierung an Sekundärliteratur oder populären Literatursendungen des Fernsehens fördert.

Diese Orientierung verkennt zudem ein essentielles Merkmal literarischer Texte: Sie sind mehrdeutig. So mehrdeutig zum Teil, dass es so viele Auslegungen wie Leserinnen und Leser geben kann. Die Stellen, die ein Autor absichtlich schematisiert, also „unbestimmt“ dargestellt hat, müssen vom Rezipienten vervollständigt werden. Gleichzeitig ist die Arbeit des Rezipienten dann am nachhaltigsten, wenn er selbstständig einzelne Textelemente aufeinander beziehen kann und damit die „Leerstelle“ zwischen diesen Elementen auffüllt.

Jede Deutung wird also individuell vom Rezipienten geprägt. Man kann sogar sagen, dass die literarische Qualität eines Textes zum Teil davon abhängig ist, wie sehr er durch Leerstellen zur individuellen Auslegung auffordert. Trotzdem bedeutet das aber nicht, dass die Interpretation nun vollständig willkürlich ist. Die Plausibilität einer Deutung muss stets die Textgrundlage unterstreichen. Und somit müsste es das Ziel des Literaturunterrichtes in der Schule sein, Schülerinnen und Schüler dazu zu ermutigen, den Leer- und Unbestimmtheitsstellen individuell einen Sinn zu geben und dies einleuchtend am Text zu erklären.

Die Schwierigkeiten, die ein solches Vorgehen insbesondere für die Beurteilung und Benotung mit sich bringt, liegen auf der Hand. Sie erfordern von der Lehrperson die Bereitschaft, sich auf die jeweilige individuelle Interpretation einzulassen und von eigenen oder in der Sekundärliteratur

Was heißt „richtiges Interpretieren“?

vorhandenen Deutungen Abstand zu nehmen. Von Schülerinnen und Schülern verlangt es die Beherrschung der Methoden, mit denen die eigene Auslegung verständlich am Text begründet werden kann.

Die vorliegende Handreichung soll somit keine Anleitung dazu sein, die *eine* Textbedeutung anzubieten. Sie soll vielmehr geeignete Methoden der Texterschließung darstellen, mit denen die individuellen Gedanken am Text selbst verdeutlicht werden können. „Richtiges“ Interpretieren versteht sich somit nicht als das Erraten einer möglichen Autorenintention oder das Festlegen einer allgemeingültigen Textbedeutung, sondern als die Formulierung der eigenen Sinnkonstruktion auf der Basis einer nachvollziehbaren Anwendung methodischer Werkzeuge am Text. Welches sind diese Werkzeuge?

- Zunächst ist es wichtig, sich Inhalte aus einem **Text erschließen** zu können (vgl. Kapitel I: Texterschließung). Dazu gehört die Beherrschung unterschiedlicher Lesarten wie Überblickslesen, Detaillesen, selektives Lesen genauso wie Methoden der Textmarkierung durch Unterstreichen bzw. das Anfertigen von Randnotizen. Die Zusammenfassung der wesentlichen Textinhalte ist eine der schwierigsten Aufgaben überhaupt, da deren Bedeutung jeweils individuell bewertet werden muss und nur selten generalisierbar ist. Genauer gesagt: Für jeden Rezipienten ist möglicherweise ein anderer Gesichtspunkt bedeutsam. Die formalen Kriterien der Inhaltswiedergabe dagegen sind verallgemeinerbar. Sie gelten für alle Formen der reproduzierend-beschreibenden Textwiedergabe.
- Die Analyse literarischer Texte kommt nicht ohne die Kenntnis der **wichtigsten Begriffe** und ohne eine Untersuchung der für die betreffende Gattung bedeutsamen poetischen Gestaltungsmittel aus: Für das Drama, die Epik und die Lyrik werden jeweils unterschiedliche Gestaltungselemente benutzt, die es zu erkennen und in Beziehung zu Wirkung und Inhalt zu setzen gilt (vgl. Kapitel II: Analyse der

Was heißt „richtiges Interpretieren“?

Gestaltungsmittel). Bei der Auseinandersetzung mit einem Bühnenstück müssen auch die nicht im Text vorhandenen theatralischen sprachlichen und nicht-sprachlichen Zeichen, die Bühne, Schauspieler, Geräusche, Musik und visuelle Effekte betreffen, berücksichtigt werden. Für erzählende und dramatische Texte ist schließlich auch die Charakterisierung der Figuren wichtig. Dabei kann eine Checkliste hilfreich sein.

- Die Textinterpretation kann sich als textimmanente Interpretation auf eine Analyse auf der Basis von Inhalt und sprachlicher Gestaltung des Texts beschränken. Die **Einordnung eines Textes in die Epoche** kann dann aufschlussreich wirken, wenn sie etwa Vergleiche mit anderen Texten ermöglicht und zusätzliche Informationen über den Text bereitstellt, die die eigene Deutung ergänzen können (vgl. Kapitel III: Einordnung in die literarische Epoche).
- Die in der Schule angewendeten **Methoden** gehen meist in textimmanent-strukturalistische oder biografisch-epochentypische positivistische Richtungen. Daneben gibt es eine ganze Reihe anderer Methoden, mit deren Hilfe das eigene literarische Verstehen eines Textes ergänzt werden kann. Ihre Anwendung setzt aber tiefere Kenntnisse der jeweiligen Bezugswissenschaft voraus (vgl. Kapitel IV: Überblick über die Methoden der Literaturwissenschaft).
- Der **Ablauf eines Interpretationsprozesses** ist stark individuell geprägt. Dennoch wird in dieser Handreichung versucht, einen idealtypischen schriftlichen Interpretationsprozess zu beschreiben (vgl. Kapitel V: Der mögliche Ablauf eines (schriftlichen) Interpretationsprozesses).
- Für das Verfassen der schriftlichen Interpretation ist es wichtig, **Zitate** zu verwenden, die die eigene Vorstellung nachvollziehbar auf den Text beziehen. Dabei müssen die Regeln des korrekten Zitierens eingehalten werden (vgl. Kapitel VI: Das Zitat).

Was heißt „richtiges Interpretieren“?

- Schließlich müssen alle für die Interpretation verwendeten **Quellen** nachprüfbar belegt und deshalb in Fuß- oder Endnoten und in einem Literaturverzeichnis angegeben werden. Am Ende dieser Handreichung werden die Regeln der korrekten Quellenangabe an Beispielen aufgezeigt (vgl. Kapitel VII: Die korrekte Quellenangabe).

Wegen des begrenzten Umfangs dieser Handreichung werden die genannten Themenbereiche jeweils durch Merksätze, Tabellen oder Schaubilder präsentiert. Weitere Informationen sind in den im Literaturverzeichnis genannten Publikationen erhältlich.

„Richtiges“ Interpretieren heißt ...

- eine individuelle Vorstellung des Sinngehaltes eines Textes zu schaffen,
 - keine vorgefertigten Interpretationen ungeprüft zu übernehmen,
 - die individuelle Deutung auf der Grundlage des Textes nachvollziehbar zu machen,
 - die Interpretationswerkzeuge zu verwenden, die die eigene Deutung erweitern können,
 - in einer Anschlussdiskussion (schriftlich oder mündlich) die eigene Auslegung zu erläutern und Rückmeldungen von Gesprächspartnern zu reflektieren,
 - offen zu sein dafür, dass sich die persönliche Deutung im Laufe der Zeit ändern kann, je nachdem, wie sich das eigene Vorwissen entwickelt.
-

- **Globalverstehen**

→ grober Überblick, Klärung der W-Fragen (Was?, Wer?, Wem?, Wann?, Warum?)

- **Selektive Verstehensstrategien**

→ Herausarbeitung bestimmter Textinformationen

- **Detailverstehen**

→ Wort-für-Wort-Verständnis eines Textes

Schritte zur Erstellung einer schriftlichen Textwiedergabe

- Text mehrmals genau lesen (s. Lesarten/Lesetechnik), unbekannte Wörter klären.
- Thema des Textes in einem Satz oder in zwei Sätzen zusammenfassen.
- Mögliche Intention (Absicht) des Textes ermitteln.
- Literarische Gattung bestimmen.
- Text in Handlungs- bzw. Sinnabschnitte einteilen, Überschriften finden und einzelne Abschnitte kurz – auch stichwortartig – zusammenfassen, dabei direkte Rede in indirekte Rede umformen.
- Gliederung des Aufsatzes entwerfen.
- Ausarbeitung des Aufsatzes formulieren.
- Aufsatz nochmals durchlesen, auf Rechtschreibung, Zeichensetzung und gute Verständlichkeit des Ausdrucks achten.

1.2 Textwiedergabe

Merkmale einer Textwiedergabe

- Wiedergabe der wesentlichen Handlungen und Handlungsschritte sowie Nennung der wichtigsten Personen
- Textwiedergabe in eigenen Worten, vom Wortlaut des Textes weitgehend lösen
- objektiv-distanzierende Schreibhaltung, d. h. Verzicht auf wörtliche Rede und andere möglicherweise spannungssteigernde Elemente
- keine persönliche Kommentierung des Geschehens
- Tempus: Präsens oder Perfekt (um vorzeitige Handlungen auszudrücken)
- Kürze: Weglassen aller überflüssigen Details
- Zitate vermeiden

Umwandlung direkter Rede in indirekte Rede / Verwendung des Konjunktivs

In der Inhaltsangabe benutzt man keine wörtliche Rede, damit der sachliche Eindruck des Gesamttextes gewahrt bleibt. Man kann Dialoge entweder ganz weglassen oder, wenn man sie wichtig findet, knapp zusammenfassen. Das geschieht mit der indirekten Rede:

Luis sagt: „Ich kann morgen nicht kommen.“

Luis sagte, er könne morgen nicht kommen.

Ina fragt: „Kommst du heute zum Konzert?“

Ina fragte, ob er zum Konzert komme.

Steht die direkte Rede im Präsens, verwendet man zur Bildung der indirekten Rede Konjunktiv I Präsens: Er wird gebildet aus dem Stamm des Infinitivs (z. B. „lachen“, „fliegen“) und der jeweiligen Personalendung: -e, -(e)st, -e; -en, -(e)t, -en.

Wenn die Form des Konjunktivs mit der Form des Indikativs Präsens identisch ist, kann man direkte und indirekte Rede nicht mehr richtig auseinanderhalten. Deshalb benutzt man dann für die indirekte Rede den Konjunktiv II Präteritum. Er wird gebildet aus dem Stamm des Präteritums (z. B. „lachte“, „flog“) plus Personalendung des Konjunktivs (bei starken Verben oft mit Umlaut, z. B. „er flöge“).

Ist der Konjunktiv II Präteritum wiederum identisch mit dem Indikativ Präteritum, dann verwendet man die Umschreibung mit „würde“.

Beispiel:

direkte Rede: Herr Meier sagt: „Die Leute lachen über mich.“

indirekte Rede: → Herr Meier sagte, sie lachen über ihn. (identisch)

→ Herr Meier sagte, sie lachten über ihn. (identisch)

→ Herr Meier sagte, sie würden über ihn lachen.

Eine ähnliche Vorgehensweise gilt für das Perfekt; ist der Konjunktiv I Perfekt identisch mit dem Indikativ Perfekt, dann verwendet man den Konjunktiv II Plusquamperfekt.

Beispiel:

direkte Rede: Die Kinder behaupteten: „Wir haben laut gerufen.“

indirekte Rede: → Die Kinder behaupteten, sie haben laut gerufen.
(identisch)

→ Die Kinder behaupteten, sie hätten laut gerufen.

2

WICHTIGE BEGRIFFE ¹

Begriff	Erklärung
Außensicht	Ein Erzähler beschreibt in personaler oder auktorialer Erzählperspektive, was von außen wahrnehmbar ist.
Bericht	im epischen Werk: kurzer Abriss des Geschehens, dient der Zeitraffung
Bewusstseinsstrom (stream of consciousness)	assoziative, teilweise als ungeordnet erscheinende Aneinanderreihung der Gedanken, Erinnerungen, Empfindungen, Wahrnehmungen und Reaktionen einer Figur; Erzähltechnik des Bewusstseinsstromes: innerer Monolog
Bildebene	Textinhalt einer Fabel oder Parabel, der einer Sachebene zugeordnet werden muss
Binnenerzählung	Erzählung innerhalb einer Rahmenerzählung
Dialog	(griech. „Gespräch“), Wechselrede zwischen zwei Personen
Epik	(griech. „zum Epos gehörig“), im Unterschied zur Lyrik und zum Drama erzählende Dichtung: z. B. Fabel, Parabel, Novelle, Anekdote, Witz, Roman, Kurzgeschichte, Erzählung
Epische Breite	weit ausholende Erzählweise, die bei Einzelheiten verharret und häufig abschweift
Erlebte Rede	Form zwischen direkter und indirekter Rede, verdeutlicht innere Vorgänge aus der Perspektive der Figur in der 3. Pers. Präteritum Beispiel: Er sagte: „Ich will jetzt ins Haus gehen.“ (direkte Rede) Er sagte, dass er ins Haus gehen wolle. (indirekte Rede) Er wollte jetzt ins Haus gehen. (erlebte Rede)
Erzähler	Vermittlungsinstanz zwischen dem fiktionalen Geschehen und der Leserin/dem Leser

¹ Vgl. Frank, Sigrid; Möbius, Thomas: *ABC der lyrischen, epischen und dramatischen Grundbegriffe*. 3. Aufl., Hollfeld: Bange, 2007.

Begriff	Erklärung
Erzählgegenwart	zeitlicher Ort des Erzählers (im Gegensatz zum zeitlichen Ort des Erzählten)
Erzählhaltung	<p>Der Punkt, von dem aus der Erzähler auf das Geschehen blickt, lässt sich mit den Begriffen „Nähe“ (personal) und „Ferne“ (auktorial) bezeichnen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Der auktoriale Erzähler (1. oder 3. Person Singular) überblickt das Geschehen, das er erzählt, berichtet über die Innen- und Außenwelt der Figuren, er kennt den Ausgang, mischt sich in das Erzählte ein und kommentiert Ereignisse. ▪ Ich-Erzähler: Er ist mit einer Figur des Textes identisch und gehört damit zur fiktiven Welt des epischen Textes. ▪ Der personale Erzähler (1. oder 3. Person Singular) ist selbst ein Teil der erzählten Welt, er verfügt nur über die Sicht der gewählten fiktiven Person und deutet die erzählte Welt ausschließlich subjektiv.
Erzählperspektive	Blickpunkt, von dem aus der Erzähler auf das Geschehen schaut
Erzählschritte	Entwicklung und Darstellung des Geschehens. Beim Geschehen kann man zwischen dem äußeren (sichtbare Handlung) und dem inneren Geschehen (Gedanken, Gefühle, Ängste) unterscheiden.
Erzählte Zeit	Zeit, in der sich die Handlung abspielt
Erzählzeit	durchschnittliche Zeit, die eine Leserin/ein Leser zur Lektüre braucht
Fabel	(lat. „Erzählung“), literarische Gattung (episch, lyrisch), in der Tiere menschliche Eigenschaften verkörpern, meist mit Lehre, die erzieherischen oder satirischen Effekt erzielen soll; auch: Kern („plot“) einer epischen oder dramatischen Handlung
Handlung (oder Geschehen)	innere Handlung: spielt sich im Innenbereich (Gedanken, Gefühle) der Figuren ab äußere Handlung: spielt sich im wahrnehmbaren Bereich ab
Held – Antiheld	wertfreie Bezeichnung für die Hauptfigur eines Werkes; im Gegensatz zum Helden zeigt der Antiheld keinerlei heroische Züge, er ist passiv, schwach, Opfer der Umwelt (z. B. Woyzeck in Büchners gleichnamigem Drama)

2.1 Begriffe der Erzähltextanalyse

Begriff	Erklärung
Innensicht	ein auktorialer oder personaler Erzähler beschreibt, was nicht von außen wahrnehmbar ist, er kommentiert und deutet
Innerer Monolog	Gedanken einer Figur in der 1. Person Sg. Präsens
Kurzgeschichte	nach Vorbild der amerikanischen „short story“ eine Erzählung mit unmittelbarem Anfang (Einblendung), reduziertem Personal, straffer und linearer Erzählweise und meist offenem, deutungslosem Schluss; verwandt mit Novelle und Anekdote; Stoffe aus der Alltagswirklichkeit
Märchen	(mhd. „Kunde“, „Nachricht“), epische Form, thematisiert allgemein menschliche Konflikte in einer vom herkömmlichen Verständnis von Raum, Zeit und Kausalität losgelösten Wirklichkeit, häufig mit erzieherischem Impetus
Monolog	(aus griech. „allein“ + „Rede“), Selbstgespräch einer Person, kann verschiedene Funktionen übernehmen, z. B. als <ul style="list-style-type: none"> ▪ „epischer Monolog“: Beschreibung nicht dargestellter oder darstellbarer Sachverhalte ▪ „Reflexionsmonolog“: Kommentar der Figur ▪ „Konfliktmonolog“: Verdeutlichung des inneren Entscheidungskonfliktes ▪ „Entschlussmonolog“: im Anschluss an den Konfliktmonolog
Novelle	(ital. „Neuigkeit“), kürzere Vers- oder Prosaerzählung über eine „unerhörte Begebenheit“ (nach Goethe), die nicht alltäglich, aber wahrscheinlich (Unterschied zum Märchen) ist; pointierte, auf das Wesentliche beschränkte Struktur mit Höhe- und Wendepunkt
Parabel	(griech. „Vergleichung“, „Gleichnis“), gleichnishafte Erzählung mit Bild- und Sachhälfte und einem zumeist nicht ausdrücklich genannten Vergleichspunkt („tertium comparationis“); durch Analogiebildung wird die enthaltene allgemeine sittliche Wahrheit erschlossen.
Poesie	(griech. „das Machen, Dichten“), allgemeine Bezeichnung für Dichtung; als Bezeichnung für Versdichtung steht sie im Gegensatz zur Prosa.
Prosa	(lat. „geradewegs gehende Rede“), nicht durch Reim oder Metrum gebundene Redeweise, Gegensatz zur Poesie im engeren Sinne

Begriff	Erklärung
Roman	(altfranz. „in der Volkssprache geschrieben“), epische Großform; Erzählgewebe aus Beschreibung, Dialog, Bericht zur entwerfenden Darstellung eines Welt- und Lebensausschnitts, in dem Kräfte von Schicksal und Umwelt auf Individuum oder Kollektiv einwirken
Rückblende	Unterbrechung des kontinuierlichen Erzählflusses, um auf etwas Vergangenes zu verweisen
Sachebene	als Gegenbegriff zur Bildebene das, was eigentlich gemeint ist; Bereich der Wirklichkeit, der auf der Bildebene verschlüsselt zum Ausdruck kommt
Satire	keine Gattung, sondern eine Haltung, die mit allen literarischen Gattungen eine Verbindung eingehen kann. Kennzeichen: spöttische Haltung, die indirekt kritisiert und dadurch eine Verbesserung der Zustände erreichen will
Vorausdeutung	Unterbrechung des kontinuierlichen Erzählflusses, um auf etwas Zukünftiges hinzuweisen
Zeitdeckung	Erzählzeit nahezu identisch mit erzählter Zeit; beschriebener Vorgang dauert dieselbe Zeit wie die Lektüre; dadurch Eindruck naturgetreuer Wiedergabe, Erhöhung der Eindringlichkeit und Unmittelbarkeit (bes. bei Bewusstseinsstrom)
Zeitdehnung	Erzählzeit länger als erzählte Zeit; ein in Wirklichkeit kurzer Vorgang wird ausführlich beschrieben, dadurch Erhöhung der Anschaulichkeit
Zeitraffung	Erzählzeit kürzer als erzählte Zeit; ein in Wirklichkeit lange dauernder Vorgang wird sehr kurz beschrieben, dadurch große Dynamik; geeignet, um längere Zeiträume zusammenzufassen

2.2 Poetische Gestaltungsmittel in lyrischen Texten

Begriff	Erklärung
Alexandriener	Reimvers mit sechshebigen Jambus, der nach der dritten Hebung eine deutliche Zäsur aufweist
Allegorie	(griech. „etwas anderes sagen“), bildhaft-konkrete Darstellung von etwas Abstraktem, Allegorie ist das, was sie meint (Unterschied zum Symbol)
Alliteration (Stabreim)	(aus lat. „hinzu“ + „Buchstabe“), gleicher Anlaut der Konsonanten der Stammsilbe
Alternation	(lat. „abwechseln“), regelmäßiger Wechsel von einsilbiger Hebung und einsilbiger Senkung
Anapäst	(aus griech. „Zurückschlagen“), dreisilbiger Versfuß, der aus zwei kurzen (unbetonten) Silben und einer langen (betonten) Silbe besteht
Anapher	(griech. „Rückbeziehung“), Wiederholung desselben Wortes oder derselben Wortgruppe am Anfang von aufeinanderfolgenden Sätzen oder Satzgliedern
Antithetik	(aus lat. „gegen“ + „Behauptung“), Gegenüberstellung von Begriffen oder Inhalten
Assonanz	(frz. „Anklang“), Halb reim durch Gleichklang der Vokale
Asyndeton	(griech. „unverbunden“), Reihung von Sätzen oder Satzgliedern ohne Konjunktion
Auftakt	unbetonte, der ersten Hebung vorangehende Silbe(n) am Versanfang Beispiel: „Mir ist ich weiß nicht wie / ich seufftze für und für.“ (Gryphius, <i>Thränen in schwerer Krankheit. Anno 1640</i>)
Ballade	(ital. „Tanzlied“), ursprünglich ein zum Tanzen gesungenes Lied, heute versteht man darunter eine knapp skizzierende Erzählung in Strophenform, die ein geheimnisvolles, außergewöhnliches Ereignis mit meist tragischem Ende aus der Geschichte, der Sage, der Legende oder aus dem zeitgenössischen Geschehen thematisiert. Die Spannung wird im Schluss, der Pointe, aufgelöst. Man unterscheidet Volksballaden, die als einfache Erzählungen mündlich tradiert wurden, und Kunstballaden, die von einem Dichter gestaltet werden und meist einen kunstvollen Aufbau besitzen.

Poetische Gestaltungsmittel in lyrischen Texten

2.2

Begriff	Erklärung
Bild	sprachliche Form des anschaulichen, aber uneigentlichen Sprechens, d. h., der sprachliche Ausdruck meint nicht das Bild, sondern etwas anderes: Beispiel: Hektor ist stark wie ein Löwe. Das sprachliche Bild kann verschiedene Formen haben, z. B. Allegorie, Chiffre, Emblem, Metapher, Personifizierung, Symbol, Synekdoche, Vergleich
Blankvers	reimloser, fünfhebiger Jambus
Daktylus	(griech. „Finger“), dreisilbiger Versfuß, der aus einer langen (betonten) Silbe und zwei kurzen (unbetonten) Silben besteht
Enjambement	(frz. „Überschreitung“), Zeilensprung, Vers- und Satzende stimmen nicht überein, dadurch besondere Hervorhebung des Inhalts, Zeichen von Zusammenordnung/Zusammengehörigkeit, Steigerung der Dynamik
Erweiterter Reim	Gleichklang von Wörtern, die noch Elemente vor dem eigentlichen Reimwort wie einzelne Buchstaben, Vorsilben oder ganze Wörter einschließen, auch Vorreim genannt
Farbsymbol	(Farbe + griech. „Kennzeichen“, „Merkmal“) konkrete Zeichen, in diesem Falle Farben, die auf abstrakten Inhalt hindeuten Beispiele für Farbsymbole und ihre gängigen Bedeutungen: <ul style="list-style-type: none"> ▪ braun: Farbe des Bodens, mütterliche Farbe, im Mittelalter Symbol der Demut; auch als Farbe der Nationalsozialisten ▪ blau: Farbe der Unendlichkeit, Sehnsucht, Treue und Verlässlichkeit, auch als Trauerfarbe und Farbe des Bösen ▪ gelb: Fruchtbarkeit, Sinnlichkeit, auch negativ als Farbe der Ausgestoßenen, Farbe des Neides ▪ grün: Farbe der Hoffnung, des aufbrechenden Lebens, der Liebe, auch negativ als Farbe des Todes ▪ weiß: Farbe der Reinheit, der Unschuld, auch als Farbe der Trauer ▪ rot: Farbe des Lebens, der Liebe, auch für Kampf, Gefahr, Blut; in der Bibel auch für Sünde ▪ violett: Treue, auch Buße ▪ schwarz: Farbe des Unglücks, der Trauer, des Bösen
Hebung	Bezeichnung für die betonte Silbe im Vers, Bezeichnung z. B. mit „–“ oder mit Akzent (also z. B.: Akzént)
Hyperbel	(griech. „Übermaß“), Übertreibung
Hypotaxe	(griech. „Unterordnung“), Fügung aus Haupt- und Nebensatz

2.2 Poetische Gestaltungsmittel in lyrischen Texten

Begriff	Erklärung
Jambus	(griech. „schleudern“), zweisilbiger Versfuß, der aus einer kurzen (unbetonten) und einer langen (betonten) Silbe besteht
Kadenz	(zu lat. „fallen“), Form des Versendes, einsilbig (stumpfe oder männliche Kadenz) oder zweisilbig (klingende oder weibliche Kadenz)
Konkrete Poesie	Form der modernen Lyrik, die sich der Sprache z. B. unter visuellen oder akustischen Gesichtspunkten bedient (z. B. in Form ornamentaler Anordnung)
Lyrisches Ich	Bezeichnung für den Sprecher im Gedicht (= Erzähler in epischen Texten), darf nicht mit dem Dichter verwechselt werden, auch wenn es ihm in Stimmungen und Gedanken sehr nahekommt
Metapher	(griech. „Übertragung“), bildhafter Ausdruck, bildhafte Unterstützung der Aussage, Verstärkung der Suggestion im Dienste von Aufwertung oder Abwertung
Metonymie	(aus griech. „einen anderen Namen bekommen“), Umbenennung, indem verwandte Begriffe vertauscht werden
Metrum	(griech. „Maß“), 1. Bezeichnung für kleinste Einheit im Vers (= Versfuß), mehrere Metren bilden das Versmaß; 2. Bezeichnung für Versmaß, das sich nach Betonung und Dauer bestimmt und den Takt (Versfuß) als kleinste rhythmische Einheit hat. Aufgrund der natürlichen Sinnbetonung unterscheidet man die Versfüße Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst.
Neologismus	(aus griech. „neu“ + „Wort“), Wortneuschöpfung
Parallelismus	(griech. „gleichlaufend“), Wiederholung von gleichen syntaktischen Fügungen
Parataxe	(griech. „Danebenstellen“), Aneinanderreihung von Hauptsätzen
Personifikation	(aus griech. „Person“ + „machen“), Vermenschlichung
Poesie	(griech. „das Machen, Dichten“), allgemeine Bezeichnung für Dichtung; als Bezeichnung für Versdichtung steht sie im Gegensatz zur Prosa.
Polysyndeton	(aus griech. „viel“ + „verbunden“), Verbindung einzelner Wörter oder Satzglieder mit der gleichen Konjunktion

Poetische Gestaltungsmittel in lyrischen Texten

2.2

Begriff	Erklärung
Prosa-Gedicht	lyrische Bearbeitung eines Stoffes, ohne Endreim oder exaktes Metrum, ohne besonders betonten Rhythmus (Mitte zwischen rhythmischer Prosa und freien Rhythmen)
Reim	Gleichklang zweier oder mehrerer Wörter vom letzten betonten Vokal an
Reimformen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Binnenreim: Reimwörter innerhalb einer Verszeile ▪ Kreuzreim: abab ▪ Paarreim: aabb ▪ reiner Reim: Reimsilben zweier Verse sind vom letzten betonten Vokal an vollkommen identisch ▪ rührender Reim: identischer Klang zweier oder mehrerer Wörter, auch: identischer Reim ▪ Schweifreim: abcbcb ▪ umschließender Reim: abba
Rhythmus	(zu griech. „fließen“), harmonische Sprachbewegung, die aus dem Metrum und der dem natürlichen Sinn folgenden Betonung resultiert
Schüttelreim	Reimspiel durch Vertauschung der anlautenden Konsonanten der Reimsilben
Senkung	unbetonte Silbe im Gegensatz zur betonten Silbe (Hebung), Bezeichnung z. B. mit „  “
Strophe	(griech. „Wendung“), Verbindung mehrerer Verse zu einer Sinneinheit als (auch optisches) Gliederungselement eines Gedichtes
Symbol	(griech. „Kennzeichen“, „Merkmal“), konkretes Zeichen, das auf abstrakten Inhalt hindeutet
Trochäus	(griech. „Läufer“), zweisilbiger Versfuß, der aus einer langen (betonten) und einer kurzen (unbetonten) Silbe besteht
Unreiner Reim	Reimsilben zweier Verse sind ähnlich, stimmen aber nur unvollkommen überein, auch: Halb reim
Vergleich	Verbindung zweier Bereiche mittels eines Vergleichspunkts („tertium comparationis“), zumeist mit dem Vergleichswort wie
Vers	(lat. „Wendung“), gegliederte, poetisch gestaltete Wortfolge (Gegensatz: Prosa)
Wa ise	reimlose Zeile innerhalb eines gereimten Versgefüges

2.3 Begriffe der Dramenanalyse

Begriff	Erklärung
Absurdes Theater	(lat. „losgelöst“), gestaltet die existenzialistische Grunderfahrung der Sinnwidrigkeit menschlicher Existenz in einer sinnentleerten Welt; Autoren: Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Jean Genet, Jean Paul Sartre
Akt	(lat. „Handlung“, „Vorgang“), in sich einheitlicher und geschlossener Abschnitt eines Dramas
Analytisches Drama	Drama, das Geschehnisse aus der Vergangenheit im Verlaufe der Handlung aufdeckt. Gegensatz: Zieldrama
Aristotelisches Drama	im Gegensatz zum epischen Theater Bezeichnung für streng gebaute, klassische Form des Dramas; Geschlossenheit wird durch Beachtung der drei Einheiten erreicht; Ziel: Katharsis
Aufsteigende Handlung	Ort: zwischen Exposition und Peripetie; Funktion: Spannungssteigerung durch Entfaltung des in der Exposition angelegten Problemgehaltes
Auftritt	1. Szene 2. Erscheinen der Schauspieler auf der Bühne
Botenbericht	dramaturgisches Hilfsmittel, um vergangene Ereignisse, deren Darstellung den Zusammenhang der Handlung gefährden oder die bühnentechnischen Voraussetzungen übersteigen würde (z. B. Seeschlachten), in Form eines erzählenden Berichts auf die Bühne zu bringen
Chor	(griech. „Reigentanz“, „Tanzplatz“, „versammelte Schar von Tänzern“), Gruppe von Personen, die durch Zusammenklang ihrer Stimmen eine Einheit bilden und die Handlung wertend, betrachtend oder (voraus-)deutend begleiten
Deus ex Machina	(lat. „Gott aus der Maschine“), Bezeichnung für Figur (manchmal auch Ereignis), die eine überraschende Wendung in einem bis dahin unlösbar erschienenen Konflikt herbeiführt
Dialog	(griech. „Gespräch“), Wechselrede zwischen zwei Personen

Begriff	Erklärung
Dokumentarisches Theater	Form des politischen Dramas der 60er Jahre, das in einer Art Reportage Material zu brisanten politischen Themen in mehr oder weniger unveränderter Form auf die Bühne bringt; Ziel: Diskussion über politische Themen anregen
Drama	(griech. „Handlung“), neben Lyrik und Epik eine der drei literarischen Großformen; wird bestimmt durch Darstellung einer meist in sich geschlossenen (geschlossenes Drama, Gegensatz: offenes Drama) und sich auf Monolog und Dialog stützenden Handlung, die auf einer Bühne szenisch präsentiert wird; Handlungsstruktur zumeist bestimmt von: Exposition, Peripetie, Katastrophe ; für 5-aktiges Zieldrama gilt auch das Schema Gustav Freytags: Exposition (1. Akt), Steigerung durch erregende Momente (2. Akt), Höhepunkt/Peripetie (3. Akt), retardierende Spannungsmomente (4. Akt), Katastrophe (5. Akt); <ul style="list-style-type: none"> ▪ Einteilung nach Dramenform in z. B. Tragödie, Komödie, Tragikomödie, episches Theater, Dokumentartheater, Lustspiel, Schauspiel ▪ Einteilung nach Weltanschauung in z. B. idealistisches Drama, absurdes Drama ▪ Einteilung nach Epoche in z. B. klassisches Drama, naturalistisches Drama ▪ Einteilung nach Aufbau in z. B. analytisches Drama, Zieldrama ▪ Einteilung nach sozialem Stand z. B. in bürgerliches Trauerspiel, soziales Drama
Drei Einheiten	mit Bezug auf Aristoteles von frz. Klassizismus geforderter innerer Zusammenhalt des Dramas durch: Einheit der Handlung (vollständige Handlung mit Anfang und Ende ohne Abschweifungen), Einheit des Ortes (gleichbleibender Spielort), Einheit der Zeit (24 Stunden als Zeitvorgabe für gesamte Handlung)
Episches Theater	von Bertolt Brecht entwickelte Dramenform, die sich als Gegenstück zum aristotelischen Drama versteht; episches Theater betreibt Desillusionierung des Zuschauers (Verfremdungseffekt), Zuschauer soll zum aktiven, kritischen Betrachter der Handlung werden; lockerer Aufbau des Dramas meist in Form von Episoden, Verwendung von kommentierenden Songs, Schluss meist offen, um Zuschauer zum Weiterdenken zu veranlassen; Ziel: Zuschauer wird zur Veränderung von erkannten Missständen aufgeufen.

2.3 Begriffe der Dramenanalyse

Begriff	Erklärung
Exposition	(lat. „Darlegung“), meist zu Beginn stattfindende Einführung in Ort, Zeit, Personen, Ausgangssituation zur Klärung der Voraussetzungen der Handlung
Fabel	(lat. „Erzählung“), literarische Gattung (episch, lyrisch), in der Tiere menschliche Eigenschaften verkörpern, meist mit Lehre, die erzieherischen oder satirischen Effekt erzielen soll; Kern („plot“) einer epischen oder dramatischen Handlung
Fallhöhe	dramaturgischer Begriff von Batteux und später Gottsched zur Begründung der Ständeklausel; tragische Erschütterung der Zuschauer überzeugender beim Scheitern einer Figur von hohem (meist fürstlichem) Stand; Probleme der niederen Stände (bürgerliches Trauerspiel) entbehren tragischer Ausweglosigkeit, da sie sich meist durch menschliche Hilfe bewältigen ließen (geringere Fallhöhe)
Geschlossenes Drama	Drama, das streng nach den drei Einheiten aufgebaut ist
Katastrophe	(gr. „Umkehr“, „Umsturz“), Abschluss des Dramas mit Lösung des Konflikts zum Guten (Komödie) oder zum Schlimmen (Tragödie)
Katharsis	(griech. „Reinigung“), Begriff aus der aristotelischen Poetik: Aufgabe der Tragödie bestimmt als Erregung von Mitleid und Furcht und als Reinigung dieser Eigenschaften oder als Reinigung des Zuschauers von diesen Eigenschaften
Komödie	(aus gr. „Umzug“ + „Gesang“), komisches Bühnenstück, das durch Entlarvung menschlicher Unzulänglichkeiten Heiterkeit erzielt, Gegensatz: Tragödie
Lustspiel	häufig gleichbedeutend mit Komödie, will aber nicht kritisch Unzulänglichkeiten aufdecken, sondern versöhnlich stimmen; reines Lachen und Heiterkeit als Ziel

Begriff	Erklärung
Monolog	(aus griech. „allein“ + „Rede“), Selbstgespräch einer Person, kann verschiedene Funktionen übernehmen, z. B. als <ul style="list-style-type: none"> ▪ „epischer Monolog“: Beschreibung nicht dargestellter oder darstellbarer Sachverhalte ▪ „Reflexionsmonolog“: Kommentar der Figur ▪ „Konfliktmonolog“: Verdeutlichung des inneren Entscheidungskonfliktes ▪ „Entschlussmonolog“: im Anschluss an den Konfliktmonolog
Offenes Drama	Drama, das die strenge Aufbauform des geschlossenen Dramas missachtet, indem z. B. auf einen Handlungsschluss verzichtet wird oder die Handlung auf mehrere Spielorte verteilt wird
Peripetie	(griech. „plötzlicher Umschlag“), von Aristoteles eingeführter Begriff der Poetik, bezeichnet im Drama den plötzlichen Umschwung im Schicksal des Helden, findet als Höhepunkt zumeist im mittleren Akt statt, in dem es auf Exposition und steigende Handlung folgt und in die fallende Handlung und schließlich in die Katastrophe mündet
Prolog	(griech. „Vorwort“, „Vorspruch“), Worte vom Dichter oder von Schauspielern vor dem Beginn der eigentlichen Handlung
Regieanweisung	in den Damentext eingefügte Bemerkungen des Dichters bezüglich Bühnenausstattung, Mimik, Gestik, Sprechtempo, Musik, Auftreten und Abtreten von Figuren
Retardation	(frz. „Verzögerung“), Handlungsverzögerung, oft im 4. Akt als Gegenstück zum erregenden Moment mit dem Ziel, einen anderen Ausgang als den in der Peripetie angedeuteten aufzuzeigen, wirkt spannungssteigernd
Schauspiel	allgemein als Oberbegriff für Trauerspiel und Lustspiel; in engerem Sinne als Zwischenform zwischen Trauerspiel und Lustspiel
Sekundenstil	Beschreibungstechnik vor allem des Naturalismus, die versucht, Wirklichkeit möglichst genau („sekundenweise“) durch Detailreue und minutiöse Genauigkeit zu erfassen
Ständeklausel	Forderung vor allem der Poetik der Renaissance, nur Angehöriger der höheren Stände als Figuren in der Tragödie mitwirken zu lassen (Grund: Fallhöhe); für den niederen bürgerlichen Stand ist Komödie vorgesehen

2.3 Begriffe der Dramenanalyse

Begriff	Erklärung
Steigende Handlung	Überleitung (Ende 1. Akt und 2. Akt) von der Exposition zum Höhepunkt; enthält Andeutungen über Verwicklung der Handlung
Szene	(gr. „hölzernes Gerüst, auf dem Schauspieler spielen“), Bühne, Bestandteil des Aktes (Auftritt) oder allgemein: Vorgang auf der Bühne
Tragikomödie	dramatische Form, in der Tragik und Komik vermischt werden, um die Doppelgesichtigkeit des menschlichen Lebens und der Welt zu verdeutlichen
Tragödie	(gr. „Bocksgesang“), neben der Komödie wichtigste Form des Dramas, im allgemeinen Sprachgebrauch gleichbedeutend mit Trauerspiel; Tragödie gestaltet die Unausweichlichkeit des Schicksals oder einer sittlichen Weltordnung, dem ein menschliches Leben am Ende unterliegt; Themen sind immer existenzielle Grundfragen des Menschen; in der Antike besonders von Aristoteles und später in der deutschen Klassik als streng aufgebautes Drama mit Ständeklausel, drei Einheiten und Katharsis gefordert
Trauerspiel	im allgemeinen Sprachgebrauch gleichbedeutend mit Tragödie; Bezeichnung für deutsche Form der Tragödie, z. B. als bürgerliches Trauerspiel
Zieldrama	Drama, das auf Katastrophe/Auflösung am Ende des Stücks hinzielt; Gegensatz: analytisches Drama

Elemente der Theatralik

visuell

raumbezogen			auf Schauspieler bezogen	
Theaterort	Theater- raum	Bühnen- raum	Erscheinung des Schauspielers	Tätigkeit des Schauspielers
Karren Wagen Kirche Marktplatz Fabrik Hof Wiese Straße Zimmer etc.	Bühnenbau steinernes Bühnenhaus hölzernes Bühnenhaus Aufteilung Bühnen-/ Zuschauer- raum Galerien Logen etc.	Tableaus Illusionsge- mälde Soffitten Maschinen Beleuchtung Prospekte (perspekti- visch gemal- ter Hinter- grund) Projektionen etc.	Statur/Aussehen Körperhaltung Physiognomie Maske (starre Maske, Halbmaske) Schminke Frisur Kostüm Kopfbedeckung olfaktorisch etc.	Kinesik (Gesichts-/Körper- bewegungen) Mimik (Gesichts- bewegungen) Gestik (Gebärden- sprache: Gesicht, Hände, Körper – ohne Position- wechsel) Proxemik (Raum- verhalten – Körper- bewegung mit Positionswechsel) etc.

akustisch

sprachliche Zeichen		nicht-sprachliche Zeichen
paralinguistische Zeichen		linguistische Zeichen
<i>Stimmausdruck</i> Register Intonation etc.	<i>Sprechweise</i> Höhenverlauf Tonhöhe Betonung Tonstärke Melodie Dynamik Artikulation Rhythmus Phrasierung Tempo und Pausen etc.	Wortschatz Wortebenen Sprechakte Sprachhandlungen etc.
		Musik Geräusche Klangeffekte Tonunterlegungen Lichteffekte etc.

2.4 Charakterisierungselemente

Die Charakterisierung einer literarischen Figur

Eine literarische Figur zu charakterisieren bedeutet, ihr Äußeres und ihre Wesensart, so wie sie im Text erscheint, zu beschreiben und von da aus Rückschlüsse auf die Aussageabsicht des Textes zu ziehen.

Im literarischen Text selbst kann man unterscheiden zwischen einer **direkten** und einer **indirekten** Charakterisierung, die entweder durch eine Figur des Textes erfolgen kann (**figural**) oder vom Erzähler (**auktorial**) vorgenommen wird:

- **direkte auktoriale Charakterisierungen** sind Charakterisierungsaussagen über Figuren, die vom Erzähler stammen,
- bei **indirekten auktorialen Charakterisierungen** weist der Erzähler auf Sachverhalte hin, die auf einen bestimmten Charakterzug schließen lassen,
- **direkte figurale Charakterisierungen** sind Aussagen von Figuren der literarischen Realität über eine andere Figur,
- bei **indirekten figuralen Charakterisierungen** weisen Figuren der literarischen Realität auf Sachverhalte hin, die auf einen bestimmten Charakterzug einer anderen Figur schließen lassen.

Zur Beschreibung der äußeren Erscheinung gehören Selbstverständlichkeiten wie das **Geschlecht** und das **Alter** der Figur, aber auch **Aussehen**, **Kleidung** und **Habitus** (Haltung; Art des Auftretens). Von Bedeutung, vor allem auch in Beziehung zu anderen Figuren des Textes, ist die **soziale Situation**: **Herkunft**, **Beruf**, **Familienstand**, **soziales Umfeld**, **Freunde** sind hier wichtige Kriterien.

Neben diesen Gegebenheiten ist auch das **konkrete Verhalten** der jeweiligen Figur von Bedeutung: Wie verhält sie sich anderen gegenüber? Wie wird sie von anderen wahrgenommen? Wovon sind konkrete Verhaltensweisen bestimmt? Wie spricht die Figur, welche scheinbar nebensächlichen Eigenarten und Gewohnheiten zeigt sie?

Auch die **Interessen und Gefühle**, kurz die **seelische Disposition** der Figur sind von Bedeutung für die Charakteristik.

Charakteristiken sind **sachlich** und im **Präsens** zu verfassen. An geeigneten Stellen sind Textbelege als wörtliche oder sinngemäße Zitate zu verwenden.

3

EINORDNUNG IN DIE LITERARISCHE EPOCHE

Epochenblatt Mittelalter (750–1500)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zunächst lateinisch-deutsche Glossare, dann geistliche Literatur ▪ Kreuzzugsdichtung ▪ Literarische Verarbeitung der Ideale der ritterlichen Gesellschaft (<i>êre, mâze, zuht</i>) ▪ Idealisierung der höfischen Dame in Minneliedern 	<p><i>Malbergische Glossen</i> (750) <i>Abrogans</i> (764/72) Hartmann v. Aue (1168–1220): <i>Erec, Iwein</i> Wolfram von Eschenbach (1170–1220): <i>Parzival</i> Walther von der Vogelweide (1170–1230): Lyrik Heinrich von Veldeke (Mitte 12. Jh.– Anf. 13. Jh.): <i>Eneasroman</i> (1170–1186) Giovanni Boccaccio (1313–1375): <i>Il Decamerone</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ritterliche Literatur wie z. B. Minnelyrik und Heldenepos ▪ politische Spruchdichtung ▪ Passionsspiele

Epochenblatt Renaissance/Humanismus/Reformation (1470–1600)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niedergang des Rittertums und Aufkommen des bürgerlichen Standes ▪ Mittelhochdeutsche Sprache verschwunden, aus der sächsischen Kanzleisprache entwickelt sich das Neuhochdeutsche (Luthers Bibelübersetzung) ▪ Ideal höchster individueller Persönlichkeitsentfaltung nach antikem Vorbild ▪ Humanistische Ideale 	<p>Hans Sachs (1494–1576): Meisterlieder, Fastnachtsspiele Volksbücher: <i>Till Eulenspiegel</i>, <i>Faust</i> Martin Luther (1483–1546): Bibelübersetzung Sebastian Brant (1458–1521): <i>Das Narrenschiff</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fastnachtsspiel ▪ Schwank ▪ Fabel ▪ Bibelübersetzung, Reformationsschriften ▪ Volksbuch ▪ Novelle

Epochenblatt Barock (1600–1720)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kriegserfahrung prägt antiethische Grundstimmung zwischen <i>carpe diem</i> (Genuss- und Lebensgier) und der Orientierung an ewigen Werten (<i>memento mori</i>) ▪ Vergänglichkeit alles Irdischen (<i>vanitas</i>-Gedanke) ▪ Entstehung einer einheitlichen deutsche Schriftsprache ▪ Übertreibung und Schwulst ▪ Satire (z. B. Grimmelshausen) als Mittel zur Auseinandersetzung mit der Realität 	<p>Andreas Gryphius (1616–1664): Sonette</p> <p>Martin Opitz (1597–1639): <i>Buch von der Teutschen Poeterey</i></p> <p>Hofmann von Hofmannswaldau (1617–1679): Lyrik</p> <p>Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen (1621–1676): <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonett ▪ Schelmenroman ▪ Antithetik als Strukturprinzip ▪ Erlebnislyrik ▪ Kirchenlied

Epochenblatt Aufklärung (1720–1785)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verstand und Vernunft als Richtschnur in allen Bereichen ▪ Postulate: religiöse Toleranz, Gleichheit der Menschen, Kritik an absolutistischer Machtausübung ▪ Überwindung von Grenzen ▪ Glaube an die Erziehbarkeit und die Belehrbarkeit von Menschen, Literatur mit erziehender Funktion ▪ Naturwissenschaftliche Erkenntnisse gegen kirchliche Dogmen 	<p>Johann Christoph Gottsched (1700–1766): <i>Versuch einer kritischen Dichtkunst</i></p> <p>Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769): Fabeln und Erzählungen</p> <p>Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781): <i>Miss Sara Simpson</i>, <i>Nathan der Weise</i>, Fabeln</p> <p>Christoph Martin Wieland (1733–1813): <i>Geschichte des Agathon</i>, <i>Musarion</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Drama mit erziehender Funktion ▪ bürgerliches Trauerspiel (Aufhebung der aristotelischen Ständeklausel) ▪ Fabel ▪ Parabel (<i>Ringparabel</i>) ▪ Blankvers ▪ Aphorismus (knapper, inhaltsreicher Gedanke mit überraschender Wendung)

Epochenblatt Empfindsamkeit (1740–1780) und Sturm und Drang (1767–1785)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schwärmerei, Tyrannenhass (Empfindsamkeit) ▪ Freiheitsstreben ▪ Geniegedanke, grenzenloser Individualismus ▪ Gegen Erstarrung der Vernunft Herrschaft (Rousseau: <i>Gefühl ist mehr als Denken</i>) ▪ Radikale Weiterführung des Humanitätsgedankens ▪ Ambivalenz zwischen grenzenloser Hingabe und Selbstbehauptung 	<p>Johann Gottfried Herder (1744–1803): <i>Journal meiner Reise im Jahre 1769</i></p> <p>Jakob Michael Lenz (1751–1792): <i>Der Hofmeister oder die Vorteile der Privaterziehung</i></p> <p>Friedrich Maximilian Klinger (1752–1831): <i>Sturm und Drang</i></p> <p>Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832): <i>Die Leiden des jungen Werther</i>, Gedichte</p> <p>Friedrich Schiller (1759–1805): <i>Die Räuber</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Briefroman ▪ Erlebnislyrik ▪ freier Rhythmus in Gedichten ▪ natürliche Prosasprache ▪ Abkehr von den aristotelischen Einheiten (zahlreiche Schauplätze, lange Handlungsdauer, Aufgabe der Ständeklausel)

Epochenblatt Klassik (1786–1805)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideal vollkommener Schönheit ▪ Harmonie und Ausgewogenheit ▪ Hoher Wert des sittlichen Handelns; Humanität und Toleranz ▪ Kosmische Ordnung als Notwendigkeit ▪ Herausstellung des Erhabenen 	<p>Johann Wolfgang Goethe (1749–1832): <i>Iphigenie auf Tauris</i>, <i>Faust I und II</i>, <i>Novelle</i>, <i>Wilhelm Meister</i>, Gedichte und Balladen</p> <p>Friedrich Schiller (1759–1805): <i>Über Anmut und Würde</i>, <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i></p> <p>Zwischen Klassik und Romantik:</p> <p>Heinrich von Kleist (1777–1811): <i>Der zerbrochene Krug</i>, <i>Michael Kohlhaas</i>, <i>Das Bettelweib von Locarno</i>, <i>Das Erdbeben in Chili</i></p> <p>Friedrich Hölderlin (1770–1843): <i>Der Tod des Empedokles</i></p> <p>Jean Paul (1763–1825): <i>Flegeljahre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Harmonie zwischen Aussage und Form als Ideal: ▪ Kunstballade ▪ Dinggedicht ▪ Gedankenlyrik ▪ Hymne ▪ Verwendung antiker Formen und Stilmittel ▪ Entwicklungsroman ▪ Ballade ▪ Ideendrama, analytisches Drama

Epochenblatt Romantik (1795–1835)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dichtung zusammen mit Malerei und Musik als Teil progressiver <i>Universalpoesie</i> (Schlegel) ▪ Weg in das Innere des Menschen (Themen: Sehnsucht, Traum, Sinnlichkeit, Kindheit, auch Unterwegssein) ▪ Sehnsucht nach enger Verbindung mit der Natur ▪ Wiederentdeckung der Tradition in Märcen und Volksbüchern – Verherrlichung des Mittelalters (als letzte Universalkultur) ▪ <i>Romantische Ironie</i> als Ausdruck des Widerspruchs zwischen Erstrebtem und Realem 	<p>Joseph von Eichendorff (1788–1857): Gedichte, <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i></p> <p>E.T.A. Hoffmann (1776–1822): <i>Die Elixiere des Teufels</i></p> <p>Ludwig Tieck (1773–1853): <i>Des Lebens Überfluss</i></p> <p>Novalis (1772–1801): <i>Heinrich von Ofterdingen</i></p> <p>Clemens Brentano (1778–1842) und Achim von Arnim (1781–1831): <i>Des Knaben Wunderhorn</i></p> <p>Adelbert von Chamisso (1781–1838): <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Volkslied ▪ Lyrik (Sehnsucht nach enger Verbindung mit der Natur) ▪ Fragment ▪ Kriminalgeschichte ▪ Leitmotiv

Epochenblatt Biedermeier (1815–1848)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unpolitische Dichtung ▪ Selbstbescheidung und Mäßigung, Liebe zum Kleinen ▪ Konservative Vorstellungen ▪ Befriedigt Bedürfnis nach Ruhe und privatem Glück 	<p>Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848): <i>Die Judenbuche</i></p> <p>Adalbert Stifter (1805–1868): <i>Der Nachsommer</i></p> <p>Eduard Mörike (1804–1875): <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stimmungsbild ▪ Novelle ▪ Reisebild ▪ Dingsymbol

Epochenblatt Junges Deutschland/Vormärz (1830–1850)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ablehnung des Absolutismus, des Idealismus, der Klassik und Romantik ▪ Forderung nach Presse- und Meinungsfreiheit 	Georg Büchner (1813–1837): <i>Dantons Tod, Woyzeck, Lenz</i> Heinrich Heine (1797–1856): <i>Buch der Lieder</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flugschrift ▪ offene Dramenform

Epochenblatt Realismus (1850–1890)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stoffe aus der Wirklichkeit ▪ distanzierte, mitunter künstlerische Umwandlung der Wirklichkeit durch humorvolle Betrachtung und Metaphorik ▪ Thema: Beziehung des einzelnen Menschen zur Gesellschaft ▪ Mensch in Kausalkette schicksalhafter Faktoren 	Theodor Fontane (1819–1898): <i>Effi Briest, Unwiederbringlich, Mathilde Möhring</i> Theodor Storm (1817–1888): <i>Der Schimmelreiter, Posthuma</i> Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898): <i>Das Amulett</i> Friedrich Hebbel (1813–1863): <i>Agnes Bernauer</i> Gottfried Keller (1819–1890): <i>Kleider machen Leute</i> Adalbert Stifter (1805–1868): <i>Bergkristall, Abdias</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Gesellschafts-) Roman ▪ Novelle

Epochenblatt Naturalismus (1880–1900)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturgetreue Abbildung ohne künstlerische Stilisierung oder metaphysische Überhöhung (<i>Wahrheit des Lebens</i>) ▪ Radikale Objektivierung ▪ Arno Holz: naturalistische Kunst = Natur minus x (künstlerische Gestaltungsfähigkeit) ▪ Radikaler Determinismus und Positivismus 	Gerhart Hauptmann (1862–1946): <i>Bahnwärter Thiel, Die Weber, Die Ratten</i> Arno Holz (1863–1929) und Johannes Schlaf (1862–1941): <i>Papa Hamlet</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sekundenstil ▪ Zustandsdrama ▪ ausführliche Regieanweisungen ▪ naturgetreue Wiedergabe

Epochenblatt Impressionismus/Symbolismus (1890–1930)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wiedergabe subjektiv-sinnlicher Eindrücke ▪ Kritische Distanz zum Alltag ▪ Melancholie ▪ Suche nach dem inneren Zusammenhang zwischen den Dingen ▪ Autonome Kunst ▪ Kunst gibt Halt in sinnentleerter Welt 	Arthur Schnitzler (1862–1931): <i>Leutnant Gustl</i> Stefan George (1868–1933): Gedichte Rainer Maria Rilke (1875–1926): Gedichte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lautmalerische Sprache ▪ Handlung im Hintergrund ▪ absolutes Gedicht ▪ innerer Monolog als neue Erzählperspektive im Roman ▪ Dinggedicht

Epochenblatt Expressionismus (1910–1925)

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grunderfahrung: Entfremdung (Krieg, Stadt) ▪ Ausdruck des inneren Erlebens, Pathos, Ekstase ▪ Kunst als rein geistiger Ausdruck innerlich geschauter Wahrheit ▪ Sehnsucht nach einer besseren Welt ▪ Protest gegen Kaisertum ▪ Forderung nach einem neuen Menschen ▪ Antimilitarismus 	Georg Heym (1887–1912): <i>Der Winter</i> Georg Trakl (1887–1914): Gedichte Gottfried Benn (1886–1956): <i>Morgue</i> Georg Kaiser (1878–1945): <i>Die Bürger von Calais</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chiffre ▪ Bruch mit sprachlichen und allgemeinen ästhetischen Konventionen ▪ Parabel

Epochenblatt Literatur des 20. Jahrhunderts

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Einteilung z. B. nach politischer Situation in: Weimarer Zeit, Literatur des Exils und der inneren Emigration, Nachkriegsliteratur, Literatur in der DDR, Literatur in der BRD ▪ Reflexion der politischen Situation in der Literatur (z. B. äußere und innere Emigration, Umgang mit der Zeit des Nationalsozialismus) ▪ Poetik des „Kahlschlags“, „Trümmerliteratur“ ▪ Literarische Neuorientierung durch die Gruppe 47 (Richter, Andersch, Bachmann, Böll, Celan, Grass u. a.) ▪ Trennung von Politik und Literatur in den 50er-Jahren ▪ Politisierung in den 60er-Jahren ▪ „Neue Subjektivität“ in den 70er- und 80er-Jahren ▪ Postmoderne in den 90er-Jahren 	<p>Thomas Mann (1875–1955): <i>Buddenbrooks</i>, <i>Der Zauberberg</i>, <i>Der Tod in Venedig</i></p> <p>Heinrich Mann (1871–1950): <i>Der Untertan</i></p> <p>Alfred Döblin (1878–1957): <i>Berlin Alexanderplatz</i></p> <p>Franz Kafka (1883–1924): <i>Das Schloss</i></p> <p>Heimito von Doderer (1896 – 1966): <i>Der Brand</i></p> <p>Stefan Zweig (1881–1942): <i>Schachnovelle</i></p> <p>Carl Zuckmayer (1896–1977): <i>Der Hauptmann von Köpenick</i></p> <p>Bertolt Brecht (1898–1956): <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>, <i>Leben des Galilei</i></p> <p>Werner Bergengruen (1892–1964): <i>Der Großtyrann und das Gericht</i></p> <p>Wolfgang Borchert (1921–1947): <i>Draußen vor der Tür</i></p> <p>Paul Celan (1920–1970): <i>Mohn und Gedächtnis</i></p> <p>Max Frisch (1911–1991): <i>Stiller</i>, <i>Homo faber</i></p> <p>Günter Grass (1927–2015): <i>Die Blechtrommel</i></p> <p>Reiner Kunze (geb. 1933): <i>Die wunderbaren Jahre</i></p> <p>Jurek Becker (1937–1997): <i>Bronsteins Kinder</i></p> <p>Ingeborg Drewitz (1923–1986): <i>Gestern war Heute</i></p> <p>Patrick Süskind (geb. 1949): <i>Das Parfum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentieren mit allen literarischen Formen, Entwicklung neuer Formen (episches Theater) ▪ Verfremdungseffekt ▪ Kurzgeschichte als bedeutende Gattung nach dem 2. Weltkrieg ▪ Montagetechnik in Epik, Drama und Lyrik ▪ Groteske ▪ konkrete Poesie ▪ Dokumentartheater ▪ Autobiografie ▪ Science-fiction-Roman

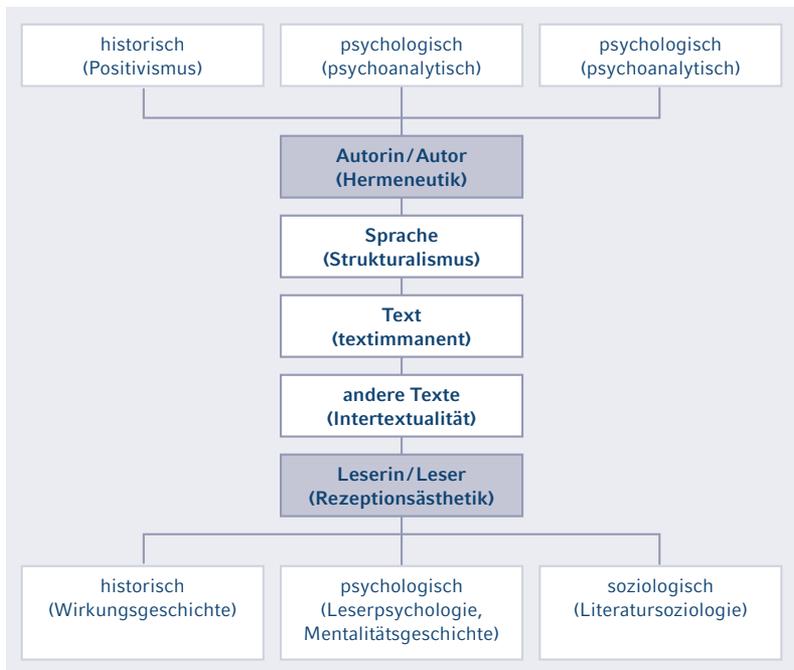
Epochenblatt Literatur des 21. Jahrhunderts

Inhaltliche Merkmale	Hauptvertreter und Werke	Formale Merkmale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Erinnerungsliteratur (Folgen von NS-Zeit und Holocaust, DDR-Zeit usw.) ▪ Wendeliteratur (Übergewinnung der deutschen Teilung) ▪ Popliteratur (Medienwelt, Konsumkultur) ▪ Interkulturelle Literatur/ Migrationsliteratur ▪ Identitätsbildung (z. B. sexuell) ▪ Gesellschaft und Terror/ Überwachung ▪ Öffentlichkeit vs. Privatheit ▪ Gesellschaft und Klimawandel (Climate fiction) 	<p>Christa Wolf (1929–2011): <i>Ein Tag im Jahr; Stadt der Engel</i> oder <i>The Overcoat of Dr. Freud</i></p> <p>W. G. Sebald (1944–2001): <i>Austerlitz</i></p> <p>Herta Müller (geb. 1953): <i>Atemschaukel</i></p> <p>Cornelia Funke (geb. 1958): <i>Tintenherz</i></p> <p>Durs Grünbein (geb. 1962): <i>Lyrik</i></p> <p>Christian Kracht (geb. 1966): <i>Eurotrash</i></p> <p>Katharina Hacker (geb. 1967): <i>Die Habenichtse</i></p> <p>Wolfgang Herrndorf (1965–2013): <i>Tschick; Sand; Arbeit und Struktur</i></p> <p>Jenny Erpenbeck (geb. 1967): <i>Gehen, ging, gegangen</i></p> <p>Terezia Mora (geb. 1971): <i>Alle Tage; Das Ungeheuer</i></p> <p>Jan Wagner (geb. 1971): <i>Lyrik</i></p> <p>Mithu Sanyal (geb. 1971): <i>Identitti</i></p> <p>Antje Rávik Strubel (geb. 1974): <i>Blaue Frau</i></p> <p>Daniel Kehlmann (geb. 1975): <i>Die Vermessung der Welt, Tyll</i></p> <p>Saša Stanišić (geb. 1978): <i>Herkunft</i></p> <p>Nora Gomringer (geb. 1980): <i>Lyrik, Poetry-Slam</i></p> <p>Clemens J. Setz (geb. 1982): <i>Die Stunde zwischen Frau und Gitarre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ postmodernes „Anything goes“ ▪ diaristisches und aphoristisches Schreiben im Netz (Blogs, Twitter) ▪ Einflüsse von Serien-, Comicsowie Gaming-Ästhetik ▪ Poetry-Slam ▪ Roman als beliebteste Gattung ▪ Auflösung der Grenzen von U und E ▪ Spiel mit literarischen Genres (Krimi, SF, Fantasy) ▪ Spiel mit Formen der Mündlichkeit

4

ÜBERBLICK ÜBER DIE METHODEN DER LITERATURWISSENSCHAFT²

Der Literaturwissenschaftler Jochen Vogt bezieht sich auf ein Schema, mit dem sein Kollege Harald Fricke die verschiedenen literaturwissenschaftlichen Methoden im Rahmen eines Kommunikationsmodells darzustellen versucht. In Anlehnung an dieses Modell werden die verschiedenen Ansätze folgendermaßen dargestellt. Die Zuordnung eines bestimmten Ansatzes weist auf dessen Hauptzielrichtung hin.



² Vgl. Vogt, Jochen: *Einladung zur Literaturwissenschaft*. 4., aktualisierte Aufl., München: Fink, 2004, S. 198 ff.

Textimmanente oder werkimmanente Ansätze sind ausschließlich darauf bezogen, einen Text aus sich selbst heraus zu verstehen; Struktur- und Stiluntersuchungen gehören zu diesem Ansatz genauso wie Charakterisierungen oder die Analyse von gestalterischen Elementen.

Strukturalistische Ansätze gehen der Frage nach, wie sich die Sprache eines literarischen Textes in ihrer Andersartigkeit von der Alltagssprache beschreiben lässt und welche linguistischen Elemente für die Sinnentstehung verantwortlich zu machen sind. Dagegen fragen **intertextuelle Ansätze** danach, wo sich Spuren anderer Texte in einem literarischen Text nachweisen lassen; solche Spuren können beispielsweise direkte oder sinngemäße Zitate sein, auch parodistische oder travestiehafte Assoziationen könnten auf andere Texte hinweisen.

Richtet sich der Blick eher auf die **Autorin/den Autor** oder die **Leserin/den Leser**, dann entfernt sich die Interpretin/der Interpret zunächst von dem, was sich allein aus dem Text selbst ermitteln lässt. Die traditionelle **hermeneutische Konzeption** geht der Frage nach, welche Autorin-/Autor-Intention sich hinter einem Text vermuten lasse. Bei der Erschließung dieser Intention wird auf Erkenntnisse zurückgegriffen, die zum Beispiel aus der **historisch nachweisbaren Biografie** der Autorin/des Autors oder zum Beispiel aus **marxistisch orientierten Gesellschaftsanalysen** stammen. Eher hypothetischer Natur, aber nichtsdestoweniger reizvoll sind solche Ansätze, die auf der Basis **psychoanalytischer Forschung** nach Hinweisen auf die Psyche der Autorin/des Autors suchen und diese zur Erklärung des literarischen Werkes heranziehen.

Richtet sich das Interesse eher auf die Leserin/den Leser, so wäre im Rahmen einer **rezeptionsästhetisch** angelegten Fragestellung danach zu forschen, wie sich der Textsinn im individuellen Rezeptionsprozess konstruiert. Eine eher diachrone Perspektive wird eingenommen, wenn nach der historischen Entwicklung solcher verschiedener Rezeptionsweisen in der **Wirkungsgeschichte** eines Textes gefragt wird. Daneben spielen die Produktionsbedingungen für Literatur (**Literatursoziologie**), aber auch die Lebensbedingungen der einzelnen Leserinnen und Leser eine Rolle – letztere sind Fragestellungen der **Mentalitätsgeschichte**.

5

DER MÖGLICHE ABLAUF EINES (SCHRIFTLICHEN) INTERPRETATIONS- PROZESSES

- ↓ 1. Text mehrmals **genau lesen**, unbekannte Wörter klären.

- ↓ 2. Thema des Textes in einem Satz oder in zwei Sätzen **zusammenfassen**.

- ↓ 3. Literarische **Gattung** bestimmen.

- ↓ 4. Text in **Handlungs- und Sinnabschnitte** einteilen, Überschriften finden und einzelne Abschnitte kurz zusammenfassen, dabei direkte Rede in indirekte Rede umformen.

- ↓ 5. Geeignete **Leitfragen** für die textimmanente Interpretation eines epischen Textes formulieren, wenn die Aufgabenstellung keine Leitfragen enthält. Oder: Literaturwissenschaftliche Analysemethode festlegen und evtl. weitere Informationen zu dieser Methode sammeln.

- ↓ 6. **Stoffsammlung** zu den Leitfragen aus der Aufgabenstellung aus Arbeitsschritt 5 erstellen.

- ↓ 7. **Gliederung** des Aufsatzes entwerfen.

- ↓ 8. **Ausarbeitung** des Aufsatzes formulieren.

- ↓ 9. Aufsatz nochmals durchlesen, auf **Rechtschreibung, Zeichensetzung** und gute **Verständlichkeit** des Ausdrucks achten.

Die schriftliche Interpretation von literarischen Texten kommt nicht ohne geeignete Zitate aus, die die aufgestellten Thesen belegen. Für das korrekte Zitieren müssen bestimmte Regeln eingehalten werden.

Zitierregeln

- Das Zitat muss inhaltlich passen.
- Das Zitat muss vollständig sein und genau dem Wortlaut entsprechen.
- Das Zitat immer mit Belegstelle angeben.
- Das Zitat darf nicht ohne Erläuterung für sich allein stehen.
- Das Zitat muss syntaktisch passen.
- Zitate nur spärlich verwenden, häufig genügt auch der Vergleichshinweis („vergleiche Zeile 5“ lautet abgekürzt: „vgl. Z. 5“).
- Auslassungen werden mit „[...]“ gekennzeichnet.
- Hinzufügungen werden in eckige Klammern gesetzt.
- Direkte Zitate müssen immer zwischen Anführungs- und Schlusszeichen stehen.
- Lyrische Texte werden als Verse (V.) zitiert; epische Texte und Sachtexte als Zeilen (Z.) bzw. Seiten (S.), falls kein Zeilenzähler vorhanden.

7

DIE KORREKTE QUELLENANGABE

Bei Zitaten muss immer die Quelle angegeben werden. Während es bei Zitaten aus dem zu interpretierenden Werk genügt, die Seite bzw. Zeile oder den Vers anzugeben und das Werk im Literaturverzeichnis (und idealerweise in der Einleitung) als zitierte Ausgabe aufzuführen, werden Zitate aus der Sekundärliteratur in der Regel in Fuß- oder Endnoten belegt. Die zitierte Sekundärliteratur wird dann ebenfalls in einem Literaturverzeichnis aufgeführt.

Häufig benutzte Quellenarten zeigen wir hier an Beispielen auf. **Vorsicht: Manche Lehrerinnen und Lehrer sowie Professorinnen und Professoren bevorzugen etwas andere Angaben – besser vorher nachfragen!**

Grundsätzlich gilt:

- Autorenangabe: *Nachname, Vorname*
- Höchstens drei Autoren nennen. Gibt es mehr, schreibt man u. a. („und andere“): *Autor 1; Autor 2; Autor 3 u. a.*
- Titelangabe: *Titel. Untertitel*
- Angabe des Erscheinungsorts und -jahrs
- Verlagsangaben sind nicht zwingend notwendig, aber nicht falsch.
- Am Ende steht immer ein Punkt, vor Seitenangaben immer ein Komma.
- Wird auf zwei Seiten verwiesen, steht ein „f.“ (für „folgende“) hinter der Seitenzahl, bei mehr Seiten ein „ff.“

Bücher

Wird erstmals aus einem Werk zitiert, sollte in der Fußnote ein „Vollbeleg“ verwendet werden, danach genügt der „Kurzbeleg“.

Vollbeleg: *Autor(en): Titel. Untertitel. X. Aufl., Ort Jahr, Seite.* Beispiel:

Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. 4., aktualisierte Aufl., München 2004, S. 124.

Mit Verlagsangabe: *Autor(en): Titel. Untertitel. X. Aufl., Ort: Verlag, Jahr, Seite.* Beispiel:

Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. 4., aktualisierte Aufl., München: Fink, 2004, S. 124.

Kurzbeleg: *Nachname des Autors: Kurztitel, [evtl. Jahr], Seite.* Beispiel:

Vogt: Einladung, S. 10 f.

Reihentitel

Autor(en): Titel. X. Aufl., Ort Jahr, Seite (= Reihe, Band XX). Beispiel:

Möbius, Thomas: Sophokles, Antigone. 4. Aufl., Hollfeld 2015, S. 101 ff. (= Königs Erläuterungen und Materialien, 41).

Fachzeitschriften

Autor(en): Titel. In: Zeitschrift, Jahrgang Erscheinungsjahr, Heftnummer, Seite. Beispiel:

Lange, Kerstin: Abitur in Deutschland. In: Bildung, 44. Jg. 2015, Heft 3, S. 271.

Sammelwerke

(Werke mit Beiträgen mehrerer Autoren; mit Herausgeber)

Autor(en): Titel. In: Herausgeber (Hrsg.): Titel. X. Band, X. Aufl., Ort Jahr, Seite. Beispiel:

Will, Andrea: Das Abitur wird schwieriger. In: Meier, Holger (Hrsg.): Neue Wege zum Abitur. 7. Band, 2. Aufl., Köln 2016, S.445 f.

Unveröffentlichte Schriften

(Bachelor- und Masterarbeiten, Dissertationen, Aufsätze, Notizen usw.)

Autor(en): Titel. Typ, Ort Jahr, Seite. Beispiel:

Appel, Thomas: Wie ein Buch entsteht. Unveröffentlichte Bachelorarbeit, Bamberg 2013, S.67.

Presse

Autor(en) bzw. ohne Verfasser (o. V.): Titel. In: Zeitung, Nummer vom Datum, Seite. Beispiel:

o. V.: Notebook-Klassen. In: Fränkischer Tag, Nr. 120 vom 26.05.2014, S.31.

Internet

Autor(en): Titel. Erscheinungstag. URL: Internet-Adresse. Stand: Abrufdatum. (Jeweils falls vorhanden.) Beispiel:

Blecken, Gudrun: Wie interpretiere ich? URL: <http://www.bange-verlag.de>. Stand: 14.03.2022.

Als am feinsten ausgestaltete Form der rhetorisch ausgestalteten Kommunikation und vermutlich einzig prüfungsrelevante Textsorte darf die Rede gelten. Ausgangspunkt einer jeden Redeanalyse muss die Klärung der Redesituation sein, also die Beantwortung der Fragen: Warum spricht wer wofür wo zu wem und wie sieht der sozio-kulturelle und historisch-politische Hintergrund dieser Rede aus?

Unter Berücksichtigung der Redesituation und des Redeziels unterscheidet man drei Redearten:

Übersicht: Redearten

Festrede (genus demonstrativum)	ausdrucksorientiert: Im emotionalen Einvernehmen zwischen Redner und Publikum wird einer Person, einer Sache, einem Anlass feierlich gedacht.
Entscheidungsrede (genus deliberativum)	handlungsorientiert: politische Rede: Mit allen zur Verfügung stehenden Mitteln wird etwas empfohlen oder abgelehnt.
Gerichtsrede (genus iudiciale)	thematisch orientiert: Anklage oder Verteidigung: Es wird nur ein Aspekt, pro oder contra, berücksichtigt.

Von diesen drei Redegattungen ist die politische Rede sicherlich die interessanteste, weil komplexeste. Hier sind alle Redestrategien gefordert.

Übersicht: Redestrategien

Aufwertung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verwendung von positiv besetzten, dynamisch wirkenden Wörtern und Begriffen (Leitwörter, Hochwertwörter) ▪ Hervorhebung, Lob und Anerkennung der Wir-Gruppe ▪ positive Verallgemeinerungen und Betonung positiver Teilaspekte ▪ Verwendung von gängigen Formulierungen (Schlagwörter) ▪ Verweis auf gleichgesinnte Autoritäten
Beschwichtigung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Herunterspielen, Ausklammern, Tabuisieren unangenehmer Probleme ▪ Notwendigkeit und Zwanghaftigkeit des eigenen Vorgehens betonen ▪ Appelle an die Verantwortungsgemeinschaft
Verschleierung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verwendung bewusstseinslenkender Begriffe ▪ Sprachlenkung: ideologische Umbenennungen ▪ Verwendung von Wörtern, deren Inhalt unklar ist (Leerwörter)
Abwertung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tadel, Kritik, Verunglimpfung der Gegner auch durch Unterstellungen ▪ Hervorhebung von behaupteten Schwächen, Fehlern und Vergehen der Gegner ▪ Aufspaltung des Gegners: Unterteilung in Gute und Schlechte, Behauptung gravierender Meinungsverschiedenheiten ▪ Verwendung von negativ besetzten, hinfällig wirkenden, lächerlich machenden Wörtern und Begriffen
Dramatisierung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ emotional aufwühlendes, Angst und Befürchtungen schürendes, schicksalsträchtiges Vokabular ▪ maßlose Übertreibungen (gern bei Zahlenwerten und Problemen)

Da die politische Rede versucht, mehr mit Sprachmitteln zu überreden als durch Argumente zu überzeugen, greift sie gern auf das Arsenal der Rhetorik zurück.

Die reine Feststellung des Vorhandenseins rhetorischer Figuren ist jedoch ebenso wertlos wie die Angabe, wie häufig ein bestimmter Buchstabe in einem Text vorkommt. Entscheidend ist, welche Funktion das jeweilige rhetorische Mittel erfüllt. Deshalb ist die nachfolgende Übersicht so geordnet, dass sie sowohl angibt, welchem sprachlichen Aspekt das jeweilige rhetorische Mittel zugeordnet werden muss, als auch benennt, welche Funktion es normalerweise in diesem Rahmen erfüllt.

Übersicht: Rhetorische Figuren

Figur	Beispiel	Definition	Funktion: phonologisch
Alliteration	wie <u>w</u> undersam das <u>W</u> olken <u>w</u> ort <u>g</u> ewählt	Silben: auffällige Wiederholung gleicher Konsonanten in betonten Silben	Intensivierung
Assonanz	Am <u>a</u> nfang war <u>a</u> lles <u>w</u> ahr.	auffällige Wiederholung gleicher Vokale in betonten Silben	Intensivierung
Emphase	Ein <i>M a n n</i> steht vor dir.	besondere Betonung eines Wortes	Intensivierung
Paronomasie	Eile mit <i>Weile</i>	Wortspiel durch Verbindung klangähnlicher Wörter	Intensivierung

Figur	Beispiel	Definition	Funktion: semantisch
Anadiplose	Das Leben braucht Versöhnung. Versöhnung darf nicht ...	Ein Satz beginnt mit dem/den letzten Wort/Wörtern des vorherigen Satzes.	Betonung
Antithese	Der <i>Wahn</i> ist kurz, die <i>Reu'</i> ist lang.	Entgegenstellung von Begriffen und Gedanken	Pointierung
Hendiadyoin	Hilfe und Beistand	inhaltlich identische Substantive	Betonung
Neologismus	<i>Knabenmorgenblüenträume</i>	Wortneuschöpfung	Anschaulichkeit
Oxymoron	<i>schweigend im Gespräch vertieft; bittere Süße</i>	zwei sich widersprechende Vorstellungen	Humor; innere Spannung

Pleonasmus	<i>weißer Schimmel</i>	Wiederholung eines charakteristischen Merkmals des Bezugswortes	Überbetonung
Synästhesie	<i>das warme Braun ihrer Stimme</i>	Verbindung unterschiedlicher Sinnesindrücke	Intensivierung
Tautologie	<i>immer und ewig Persil bleibt Persil.</i>	inhaltlich identische Adjektive oder Satzaussage	Betonung
Zwillingsformel	<i>Mann und Maus, Kind und Kegel, Tod und Teufel</i>	zwei meist antithetische Begriffe, gern mit Alliteration	Anschaulichkeit Betonung

Figur	Beispiel	Definition	Funktion: syntaktisch
Akkumulation	<i>Vieh, Menschen, Stadt und Felder (Welt)</i>	Aufzählung zu einem Oberbegriff	Ausschmückung
Anapher	<i>Das Wasser rauscht / das Wasser schwoll</i>	Wortwiederholung am Satz- oder Versanfang	Betonung
Asyndeton	<i>Alles rennet, rettet, flüchtet.</i>	Reihung von Satzteilen ohne Konjunktion	Dynamisierung
Chiasmus	<i>Die Kunst ist lang und kurz ist unser Leben.</i>	symmetrische Überkreuzstellung einander entsprechender Satzglieder	Pointierung
Correctio	<i>Er ist schlau, ja sogar verschlagen.</i>	Korrektur eines zu schwachen Ausdrucks	Pointierung
Ellipse	<i>Je früher, desto besser.</i>	unvollständiger Satz	Hast, Unruhe
Epipher	<i>Doch alle Lust will Ewigkeit, will tiefe, tiefe Ewigkeit.</i>	Wortwiederholung am Satz- oder Versende	Betonung

Hyperbaton	<i>Es ist der Liebe milde Zeit.</i>	abweichende Satzstellung (Inversion)	Betonung
Klimax	<i>Ich kam, sah und siegte.</i>	Dreigliedrige Steigerung; umgekehrte Abschwächung: Antiklimax	Pointierung
Parallelismus	<i>Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee.</i>	Wiederholung gleicher Syntaxabfolge	Pointierung
Polysyndeton	<i>und läuft und läuft und läuft</i>	unnötige Verbindung von Satzteilen durch Konjunktionen	Betonung
rhetorische Frage	<i>Sind wir nicht alle Menschen?</i>	Scheinfrage, die keine Antwort erwartet	Nachdrücklichkeit
Zeugma	<i>Ich heiße Peter und Sie herzlich willkommen.</i>	überraschende Zuordnung eines Prädikats zu unterschiedlichen Objekten	Humor

Figur	Beispiel	Definition	Funktion: pragmatisch
Allégorie	<i>Justitia = Gerechtigkeit</i>	konkrete bildhafte Darstellung eines abstrakten Begriffes	Bildlichkeit
Apostrophe	<i>Augen, verhüllt euch!</i>	pathetische Anrede	Emotionalisierung
Euphemismus	<i>Entsorgungspark = Mülldeponie</i>	Beschönigung	Beschwichtigung
Hyperbel	<i>Schnecken tempo, Meer von Tränen</i>	Übertreibung	Dramatisierung
Ironie	<i>Du bist mir ein schöner Freund!</i>	unwahre Behauptung zur Kennzeichnung des Gegenteils	Pointierung

Litotes	<i>gar nicht so hässlich = recht hübsch</i>	behutsame Bejahung durch doppelte Ver- neinung	Schonung oder Betonung
Metapher	<i>Königin der Herzen</i>	Vergleich ohne wie	Bildlichkeit
Metonymie	<i>den ganzen Goethe lesen; ein Gläschen trinken; das Weiße Haus sagt</i>	Ersatz eines Wortes durch eines, das zu ihm in unmittelbarer Beziehung steht	Anschaulichkeit
Paradoxon	<i>Das Leben ist der Tod, und der Tod ist das Leben.</i>	Scheinwiderspruch	Pointierung
Periphrase	<i>Auge des Gesetzes = Polizei</i>	Umschreibung	Bildlichkeit
Personifikation	<i>Mutter Natur</i>	Vermenschlichung	Anschaulichkeit
Symbol	<i>Kreuz = christlicher Glaube Schwert = Krieg, Kampf</i>	vereinbartes konkre- tes Sinnbild für etwas Abstraktes	Bildlichkeit
Synekdoche	<i>Gemeinschaft von Tisch und Bett = Ehe</i>	ein Teil steht für das Ganze (pars pro toto)	Anschaulichkeit
Vergleich	<i>steif wie ein Stockfisch</i>	Verknüpfung zweier Begriffe mit wie	Bildlichkeit

LITERATURVERZEICHNIS

- Burdorf, Dieter (Hrsg.):** *Metzler-Lexikon Literatur: Begriffe und Definitionen.* Begr. von Günther Schweikle und Irmgard Schweikle. 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2007.
- Frank, Sigrid; Möbius, Thomas:** *ABC der lyrischen, epischen und dramatischen Grundbegriffe.* 3. Aufl., Hollfeld: Bange, 2007.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.):** *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe.* 5., aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, 2013.
- Vogt, Jochen:** *Einladung zur Literaturwissenschaft.* 4., aktualisierte Aufl., München: Fink, 2004.
- Wilpert, Gero von:** *Sachwörterbuch der Literatur.* Sonderausgabe der 8., verb. und erw. Aufl., Stuttgart: Kröner, 2013.

TEIL 2: WO IST WAS INTERPRETIERT?

VERZEICHNIS ALLER IM
BANGE VERLAG LIEFERBAREN
INTERPRETATIONEN *

* Stand: 2022

Adiga, Aravind – Ausländer, Rose

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Adiga, Aravind	The White Tiger	Königs Erläuterungen Bd. 486	✓	✓	
Aichinger, Ilse	Das Fenster-Theater	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Aichinger, Ilse	Wo ich wohne	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Alexie, Sherman	The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Allende, Isabel	Das Geisterhaus	Königs Erläuterungen Bd. 396			✓
Amann, Jürg	Altes Paar	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Andersch, Alfred	Sansibar oder Der letzte Grund	Königs Erläuterungen Bd. 420	✓	✓	
Anouilh, Jean	Antigone	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓	✓	
Anouilh, Jean	Antigone	Königs Erläuterungen Bd. 388			✓
Arntzen, Helmut	Der Wolf kam zum Bach	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Arp, Hans	Opus Null	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Artmann, Hans Carl	ein django der muss haben	Lyrik der Gegenwart	✓		
Aschoff, Lili	Der Schneider	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Äsop	Das Lamm und der Wolf	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Ausländer, Rose	Blatt	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 2 Realismus bis Postmoderne (mit Texten)			✓
Ausländer, Rose	Blatt	Lyrik des Exils	✓		
Ausländer, Rose	Blatt II	Lyrik der Gegenwart	✓		
Ausländer, Rose	Blatt II	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Ausländer, Rose	Bruder im Exil	Lyrik des Exils	✓		

Auster, Paul – Benn, Gottfried

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Auster, Paul	Mond über Manhattan – (in deutscher Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 458			✓
Auster, Paul	Moon Palace (in englischer Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 482			✓
Bachmann, Ingeborg	Die gestundete Zeit	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Bachmann, Ingeborg	Die gestundete Zeit	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Bachmann, Ingeborg	Die gestundete Zeit	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Bachmann, Ingeborg	Dunkles zu sagen	Musterklausuren I (Interpretationen)			✓
Bachmann, Ingeborg	Entfremdung	Lyrik der Romantik	✓		
Bachmann, Ingeborg	Entfremdung	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Bachmann, Ingeborg	Erklär mir, Liebe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Bachmann, Ingeborg	Nebelland	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Bachmann, Ingeborg	Undine geht	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Bauer, Michael Gerard	Running Man	König Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Bauersima, Igor	norway.today	Königs Erläuterungen Bd. 496	✓	✓	
Becher, Johannes R.	An Berlin	Lyrik des Expressionismus	✓		
Becker, Jurek	Bronsteins Kinder	Königs Erläuterungen Bd. 434			✓
Becker, Jurek	Jakob der Lügner	Königs Erläuterungen Bd. 407	✓	✓	
Becker, Jürgen	Gedicht, sehr früh	Lyrik der Gegenwart	✓		
Becker, Jürgen	Gedicht, sehr früh	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Beckett, Samuel	Warten auf Godot	Königs Erläuterungen Bd. 206			✓
Bender, Hans	Die Wölfe kommen zurück	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Benn, Gottfried	Astern	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Chaos	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Curettage	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Drohungen	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Ein Wort	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		

Benn, Gottfried – Bierbaum, Otto Julius

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Benn, Gottfried	Gefilde der Unseligen	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Kleine Aster	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Benn, Gottfried	Kleine Aster	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Liebe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Benn, Gottfried	Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Menschen getroffen	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Reisen	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Benn, Gottfried	Saal der kreißenden Frauen	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Schöne Jugend	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Benn, Gottfried	Welle der Nacht	Benn. Das lyrische Schaffen	✓		
Berg, Sibylle	Alles wie immer	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Bernhard, Thomas	Der Anstreicher	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Bernhard, Thomas	Umgekehrt	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Bichsel, Peter	Das Kartenspiel	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Bichsel, Peter	Die Tochter	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Bichsel, Peter	San Salvador	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Bichsel, Peter	Vom Meer	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Bierbaum, Otto Julius	Traum durch die Dämmerung	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Bierbaum, Otto Julius	Traum durch die Dämmerung	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Bierbaum, Otto Julius	Traum durch die Dämmerung	Lyrik der Jahrhundertwende			✓

Biermann, Wolf – Bradbury, Ray

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Biermann, Wolf	Und als wir ans Ufer kamen	Lyrik der Gegenwart	✓		
Biermann, Wolf	Und als wir ans Ufer kamen	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Bjerg, Bov	Auerhaus	Königs Erläuterungen Bd. 337	✓	✓	
Bobrowski, Johannes	Mäusefest	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Bobrowski, Johannes	Wiederkehr	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Böll, Heinrich	Ansichten eines Clowns	Königs Erläuterungen Bd. 301	✓	✓	
Böll, Heinrich	Billard um halb zehn	Königs Erläuterungen Bd. 397			✓
Böll, Heinrich	Die verlorene Ehre der Katharina Blum	Königs Erläuterungen Bd. 308	✓	✓	
Böll, Heinrich	Die Waage der Baleks	Wie interpretiere ich Novellen und Romane? Anleitung mit Übungen (mit Texten)			✓
Böll, Heinrich	Wanderer, kommst du nach Spa...	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Borchert, Wolfgang	Das Brot	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Borchert, Wolfgang	Draußen vor der Tür	Königs Erläuterungen Bd. 299	✓	✓	
Borchert, Wolfgang	Mein bleicher Bruder	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Borchert, Wolfgang	Nachts schlafen die Ratten doch	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Anleitung mit Übungen (mit Texten)			✓
Borchert, Wolfgang	Radi	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Born, Nicolas	Drei Wünsche	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Born, Nicolas	Drei Wünsche	Lyrik der Gegenwart	✓		
Boyle, T. C.	The Tortilla Curtain	Königs Erläuterungen Bd. 452	✓	✓	
Bradbury, Ray	Fahrenheit 451	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	

Brandt, Matthias – Brecht, Bertolt

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Brandt, Matthias	Blackbird	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Brecht, Bertolt	An die Nachgeborenen	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Brecht, Bertolt	An die Nachgeborenen	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	An die Nachgeborenen	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Brecht, Bertolt	Das Lied vom Rauch	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 2 Realismus bis Postmoderne (mit Texten)			✓
Brecht, Bertolt	Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	Königs Erläuterungen Bd. 398			✓
Brecht, Bertolt	Der Blumengarten	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Der gute Mensch von Sezuan	Königs Erläuterungen Bd. 186	✓	✓	
Brecht, Bertolt	Der kaukasische Kreidekreis	Königs Erläuterungen Bd. 277			✓
Brecht, Bertolt	Der liebe Gott sieht alles. (Was ein Kind gesagt bekommt)	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Der Radwechsel	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Der Rauch	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Die Antigone des Sophokles	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen			✓
Brecht, Bertolt	Die Dreigroschenoper	Königs Erläuterungen Bd. 333	✓	✓	
Brecht, Bertolt	Die heilige Johanna der Schlachthöfe	Königs Erläuterungen Bd. 187	✓	✓	
Brecht, Bertolt	Die Liebenden	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Brecht, Bertolt	Die Pappel vom Karlsplatz	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Entdeckung an einer jungen Frau	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Brecht, Bertolt	Erinnerung an die Marie A.	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Finnische Landschaft	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Brecht, Bertolt	Fragen eines lesenden Arbeiters	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Geschichten von Herrn Keuner (Das Wiedersehen, Maßnahmen gegen die Gewalt)	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓

Brecht, Bertolt – Brinkmann, Rolf Dieter

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Brecht, Bertolt	Kinderhymne	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Kinderhymne	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Brecht, Bertolt	Leben des Galilei	Königs Erläuterungen Bd. 293	✓	✓	
Brecht, Bertolt	Legende vom toten Soldaten	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Liebeslied	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Maßnahmen gegen die Gewalt	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Brecht, Bertolt	Mutter Courage und ihre Kinder	Königs Erläuterungen Bd. 318	✓	✓	
Brecht, Bertolt	O Falladah, die du hangest	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓		
Brecht, Bertolt	Schlechte Zeit für Lyrik	Lyrik des Exils	✓		
Brecht, Bertolt	Sonett Nr. 19	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Brecht, Bertolt	Über das bürgerliche Trauerspiel Der Hofmeister von Lenz	Brecht. Das lyrische Schaffen	✓		
Brecht, Bertolt	Über die Bezeichnung Emigranten	Lyrik des Exils	✓		
Brentano, Clemens	Abendständchen	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Brentano, Clemens	Der Spinnerin Nachtlied	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Brentano, Clemens	Der Spinnerin Nachtlied	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Brentano, Clemens	Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓		
Brentano, Clemens	Hörst du, wie die Brunnen rauschen	Lyrik der Romantik	✓		
Brentano, Clemens	In der Fremde	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Brentano, Clemens	Sprich aus der Ferne	Lyrik der Romantik	✓		
Brentano, Clemens	Sprich aus der Ferne	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Brinkmann, Rolf Dieter	Gedicht	Lyrik der Gegenwart	✓		

Britting, Georg – Chamisso, Adelbert von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Britting, Georg	Brudermord im Altwasser	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Britting, Georg	Der Bethlehemische Kindermord	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓		
Brockes, Barthold Heinrich	Die kleine Fliege	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Bronsky, Alina	Scherbenpark	Königs Erläuterungen Bd. 319	✓	✓	
Brückner, Christine	Nicht einer zuviel!	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Brussig, Thomas	Am kürzeren Ende der Sonnenallee	Königs Erläuterungen Bd. 409	✓	✓	
Brussig, Thomas	Helden wie wir	Königs Erläuterungen Bd. 413			✓
Büchner, Georg	Dantons Tod	Königs Erläuterungen Bd. 235	✓	✓	
Büchner, Georg	Der Hessische Landbote	Königs Erläuterungen Bd. 449			✓
Büchner, Georg	Lenz	Königs Erläuterungen Bd. 448	✓	✓	
Büchner, Georg	Leonce und Lena	Königs Erläuterungen Bd. 236	✓	✓	
Büchner, Georg	Woyzeck	Königs Erläuterungen Bd. 315	✓	✓	
Bürger, Gottfried August	Der Bauer. An seinen durchlauchtigen Tyrannen	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Bürger, Gottfried August	Lenore	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Camus, Albert	Der erste Mensch	Königs Erläuterungen Bd. 399			✓
Camus, Albert	L'Étranger	Königs Erläuterungen Bd. 61	✓	✓	
Camus, Albert	La Peste	Königs Erläuterungen Bd. 165	✓	✓	
Canetti, Elias	Der Belesene	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Canetti, Elias	Der Beruf des Dichters	Musterklausuren II (Erörterung)			✓
Celan, Paul	Todesfuge	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Celan, Paul	Todesfuge	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Chamisso, Adelbert von	Das Riesenspielzeug	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Chamisso, Adelbert von	Die Sonne bringt es an den Tag	Lyrik der Romantik	✓		

Claudius, Matthias – Droste-Hülshoff, Annette von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Claudius, Matthias	Abendlied	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Claudius, Matthias	Der Tod	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Clima, Gabriele	Der Sonne nach	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Dach, Simon	Die Sonne rennt mit prangen	Lyrik des Barock			✓
Dauthendey, Max	Blütenleben	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Dauthendey, Max	Blütenleben	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Dehmel, Richard	Entbietung	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Dehmel, Richard	Entbietung	Lyrik der Jahrhundertwende	✓		
Delius, Friedrich Christian	Hymne	Lyrik der Gegenwart	✓		
Dimitrow, Lydia	Weg	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Döblin, Alfred	Berlin Alexanderplatz	Königs Erläuterungen Bd. 393	✓	✓	
Döblin, Alfred	November 1918	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen			✓
Doderer, Heimito von	Der Brand	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Domin, Hilde	Losgelöst	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Domin, Hilde	Losgelöst	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Domin, Hilde	Magere Kost	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Domin, Hilde	Ziehende Landschaft	Lyrik des Exils	✓		
Doyle, Roddy	A Star Called Henry (in deutscher Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 479			✓
Doyle, Roddy	A Star Called Henry (in englischer Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 483			✓
Drewitz, Ingeborg	Gestern war Heute, Hundert Jahre Gegenwart (Abschnitt 1+2)	Musterklausuren I (Interpretationen)	✓		
Droste-Hülshoff, Annette von	Brennende Liebe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		

Droste-Hülshoff, Annette von – Eichendorff, Joseph von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Droste-Hülshoff, Annette von	Der Knabe im Moor	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Droste-Hülshoff, Annette von	Die Judenbuche	Königs Erläuterungen Bd. 216	✓	✓	
Droste-Hülshoff, Annette von	Im Grase	Lyrik des Realismus	✓		
Dürrenmatt, Friedrich	Der Tunnel	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Dürrenmatt, Friedrich	Das Versprechen	Königs Erläuterungen Bd. 419	✓	✓	
Dürrenmatt, Friedrich	Der Besuch der alten Dame	Königs Erläuterungen Bd. 366	✓	✓	
Dürrenmatt, Friedrich	Der Meteor	Königs Erläuterungen Bd. 211			✓
Dürrenmatt, Friedrich	Der Richter und sein Henker	Königs Erläuterungen Bd. 42	✓	✓	
Dürrenmatt, Friedrich	Der Verdacht	Königs Erläuterungen Bd. 438	✓	✓	
Dürrenmatt, Friedrich	Die Physiker	Königs Erläuterungen Bd. 368	✓	✓	
Dürrenmatt, Friedrich	Ein Engel kommt nach Babylon	Königs Erläuterungen Bd. 211			✓
Dürrenmatt, Friedrich	Ein Psalm Salomos, den Weltraumfahrern zu singen	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Dürrenmatt, Friedrich	Romulus der Große	Königs Erläuterungen Bd. 211			✓
Eastwood, Clint	Gran Torino	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Eco, Umberto	Der Name der Rose	Königs Erläuterungen Bd. 391			✓
Eich, Günter	An die Lerche	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Eich, Günter	Inventur	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Eich, Günter	Inventur	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Eich, Günter	Latrine	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Eich, Günter	WALD, BESTAND AN BÄUMEN, ZÄHLBAR	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Eich, Günter	WALD, BESTAND AN BÄUMEN, ZÄHLBAR	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Eichendorff, Joseph von	Abschied (O Täler weit, o Höhen)	Eichendorff. Das lyrische Schaffen	✓		

Eichendorff, Joseph von – Eichendorff, Joseph von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Eichendorff, Joseph von	An die Tiroler	Eichendorff. Das lyrische Schaffen	✓		
Eichendorff, Joseph von	Auf meines Kindes Tod (4. Teil)	Eichendorff. Das lyrische Schaffen	✓		
Eichendorff, Joseph von	Auf meines Kindes Tod (8. Teil)	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Eichendorff, Joseph von	Aus dem Leben eines Taugenichts	Königs Erläuterungen Bd. 215	✓	✓	
Eichendorff, Joseph von	Das Marmorbild	Königs Erläuterungen Bd. 248	✓	✓	
Eichendorff, Joseph von	Das Mädchen	Musterklausuren I (Interpretationen)			✓
Eichendorff, Joseph von	Der irre Spielmann	Eichendorff. Das lyrische Schaffen	✓		
Eichendorff, Joseph von	Der stille Grund	Eichendorff. Das lyrische Schaffen	✓		
Eichendorff, Joseph von	Die Heimat. An meinen Bruder	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Die zwei Gesellen	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Frische Fahrt	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Ihm ist's verliehn	Lyrik der Romantik	✓		
Eichendorff, Joseph von	In Danzig	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Lied (Das zerbrochene Ringlein; In einem kühlen Grunde)	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Mittagsruh	Lyrik der Romantik	✓		
Eichendorff, Joseph von	Mittagsruh	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Eichendorff, Joseph von	Mondnacht	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Eichendorff, Joseph von	Mondnacht	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Sehnsucht	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Sehnsucht	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Eichendorff, Joseph von	Sonette. An A...	So interpretiere ich Gedichte!	✓		

Eichendorff, Joseph von – Fischer, Christian August

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Eichendorff, Joseph von	Stimmen der Nacht	Lyrik der Romantik	✓		
Eichendorff, Joseph von	Trennung	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Eichendorff, Joseph von	Treue	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Eichendorff, Joseph von	Weihnachten	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Wünschelrute	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Eichendorff, Joseph von	Zauberei der Nacht	Lyrik der Romantik	✓		
Eichendorff, Joseph von	Zwielicht	Eichendorff. Das lyrische Schaffen			✓
Einzmann, Nadja	An manchen Tagen	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Eisele, Sabrina	Momente	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Engelke, Gerrit	Tod im Schacht	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Enzensberger, Hans Magnus	an alle fernsprechteilnehmer	Wie interpretiere ich Lyrik? Anleitung mit Übungen (mit Texten)	✓		
Enzensberger, Hans Magnus	Bildzeitung	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Enzensberger, Hans Magnus	Bildzeitung	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Enzensberger, Hans Magnus	Blindlings	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Erpenbeck, Jenny	Gehen, ging, gegangen	Königs Erläuterungen Bd. 341	✓	✓	
Euripides	Medea	Medea. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Fallada, Hans	Kleiner Mann – was nun?	Königs Erläuterungen Bd. 307	✓	✓	
Falke, Gustav	Strandidyll	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Falke, Gustav	Strandidyll	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Faulkner, William	A Rose for Emily	Königs Erläuterungen Bd. 480			✓
Fischer, Christian August	Die Revolution im Tierreich oder Der Magen und die Glieder	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		

Fischer, Kai – Fried, Erich

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Fischer, Kai	Erinnerungsangebote	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Fitzgerald, F. Scott	Der große Gatsby (in deutscher Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 389	✓	✓	
Fitzgerald, F. Scott	The Great Gatsby (in englischer Sprache)	König Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Flake, Otto	Der Brief	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Fleming, Paul	An sich	Lyrik des Barock			✓
Fleming, Paul	Wie Er wolle geküsst seyn	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Fontaine, Jean de La	Der Wolf und das Lamm	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Fontane, Theodor	Archibald Douglas	Lyrik des Realismus	✓		
Fontane, Theodor	Auf dem Matthäikirchhof	Lyrik des Realismus	✓		
Fontane, Theodor	Die Brück' am Tay	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Fontane, Theodor	Effi Briest	Königs Erläuterungen Bd. 253	✓	✓	
Fontane, Theodor	Frau Jenny Treibel	Königs Erläuterungen Bd. 360	✓	✓	
Fontane, Theodor	Grete Minde	Königs Erläuterungen Bd. 360			✓
Fontane, Theodor	Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Fontane, Theodor	Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland	Lyrik des Realismus	✓		
Fontane, Theodor	Irrungen, Wirrungen	Königs Erläuterungen Bd. 330	✓	✓	
Fontane, Theodor	John Maynard	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Fontane, Theodor	Unterm Birnbaum	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓	✓	
Fontane, Theodor	Unterm Birnbaum	Königs Erläuterungen Bd. 360			✓
Frank, Anne	Das Tagebuch der Anne Frank	Königs Erläuterungen Bd. 410	✓	✓	
Franklin, Tom	Crooked Letter, Crooked Letter	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Franz, Cornelia	Ins Nordlicht blicken	König Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Fried, Erich	Beim Nachdenken über Vorbilder	Lyrik der Gegenwart	✓		

Fried, Erich – George, Stefan

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Fried, Erich	Nähe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Fried, Erich	Was es ist	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Frisch, Max	Andorra	Königs Erläuterungen Bd. 145	✓	✓	
Frisch, Max	Biedermann und die Brandstifter	Königs Erläuterungen Bd. 352	✓	✓	
Frisch, Max	Der andorranische Jude	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Frisch, Max	Homo faber	Königs Erläuterungen Bd. 148	✓	✓	
Frisch, Max	Homo faber	Ödipus. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓	✓	
Frisch, Max	Stiller	Königs Erläuterungen Bd. 356	✓	✓	
Frischemeier, Lisa	Das Schicksal der Familie Schulz	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Fürnberg, Louis	Böhmen	Lyrik des Exils	✓		
Gaarder, Jostein	Sofies Welt	Königs Erläuterungen Bd. 395			✓
Gaines, Ernest J.	A Lesson Before Dying	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Gaiser, Gerd	Der Mensch, den ich erlegt hatte	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Gantenbrink, Nora	Na, dann	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
García Lorca, Federico	Lied	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
García Márquez, Gabriel	Chronik eines angekündigten Todes	Königs Erläuterungen Bd. 477			✓
Geiger, Arno	Unter der Drachenvand	Königs Erläuterungen Bd. 359	✓	✓	
Gellert, Christian Fürchtgott	Der Tanzbär	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
George, Stefan	Komm in den totesagten park	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
George, Stefan	Komm in den totesagten park	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
George, Stefan	Komm in den totesagten park	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		

Gerhardt, Paul – Goethe, Johann Wolfgang von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Gerhardt, Paul	Sommer-Gesang (Geh aus mein Hertz und suche Freud)	Lyrik des Barock			✓
Gernhardt, Robert	Siebenmal mein Körper	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	An den Mond	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Auf dem See	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Auf dem See	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Das Göttliche	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Der Fischer	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Der Gott und die Bajadere	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Der König in Thule	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Der Zauberlehrling	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Der Zauberlehrling	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Der Zauberlehrling	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Die Braut von Korinth	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Die Leiden des jungen Werther	Königs Erläuterungen Bd. 79	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Die Metamorphose der Pflanzen	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Die Metamorphose der Pflanzen	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Die Wahlverwandt- schaften	Königs Erläuterungen Bd. 298			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Egmont	Königs Erläuterungen Bd. 12			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Ein Gleiches	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Ein Gleiches (Wand- rers Nachtlied)	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Elegie (aus: Trilogie der Leidenschaft)	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		

Goethe, Johann Wolfgang von – Goethe, Johann Wolfgang von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Goethe, Johann Wolfgang von	Epigramme. Venedig 1790 (Venezianische Epigramme, Nr. 66)	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Erlkönig	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Erlkönig	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust, Die Gretchen-Tragödie	Faust, Die Gretchen-Tragödie	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust als Prototyp des modernen Menschen	Faust als Prototyp des modernen Menschen – Textanalyse zur Vorbereitung auf Abitur und Klausur			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust I	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust I	Königs Erläuterungen Bd. 21	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust II	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Faust II	Königs Erläuterungen Bd. 43	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Ganymed	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Gefunden	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Gesang der Geister über den Wassern	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Gingo biloba (aus: West-östlicher Divan)	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Goethes Faust zwischen Gott und Teufel	Königs Erläuterungen Spezial			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Götz von Berlichingen	Königs Erläuterungen Bd. 8	✓	✓	
Goethe, Johann Wolfgang von	Heidenröslein	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Ilmenau	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Iphigenie auf Tauris	Königs Erläuterungen Bd. 15	✓	✓	

Goethe, Johann Wolfgang von – Grass, Günter

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Goethe, Johann Wolfgang von	Mailed	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Mignon	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Natur und Kunst	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Natur und Kunst	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Prometheus	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Prometheus	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Römische Elegien V	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Selige Sehnsucht (aus: West-östlicher Divan)	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Urfaust	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Urworte Orphisch	Lyrik der Klassik			✓
Goethe, Johann Wolfgang von	Urworte. Orphisch	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Willkommen und Abschied	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Willkommen und Abschied	Goethe. Das lyrische Schaffen	✓		
Golding, William	Herr der Fliegen	Königs Erläuterungen Bd. 332	✓	✓	
Goll, Yvan	Lied der Unbesiegten	Lyrik des Exils	✓		
Gomringer, Eugen	Schweigen	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Gomringer, Eugen	Schweigen	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Gomringer, Nora	Liebesrost	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Gotthelf, Jeremias	Der Besenbinder von Rychiswyl	Königs Erläuterungen Bd. 272			✓
Gotthelf, Jeremias	Die schwarze Spinne	Königs Erläuterungen Bd. 422	✓	✓	
Graf, Oskar Maria	Brief eines Emigranten an seine Tochter	Lyrik des Exils	✓		
Grass, Günter	Die Blechtrommel	Königs Erläuterungen Bd. 159	✓	✓	

Grass, Günter – Günther, Johann Christian

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Grass, Günter	Ehe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Grass, Günter	Hundejahre	Königs Erläuterungen Bd. 442			✓
Grass, Günter	Im Krebsgang	Königs Erläuterungen Bd. 416	✓	✓	
Grass, Günter	Katz und Maus	Königs Erläuterungen Bd. 162	✓	✓	
Grass, Günter	Kinderlied	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Grass, Günter	Kinderlied	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Green, John	Das Schicksal ist ein mieser Verräter	Königs Erläuterungen Bd. 498	✓	✓	
Grillparzer, Franz	Das goldene Vließ	Medea. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von	Der abenteuerliche Simplicissimus	Königs Erläuterungen Bd. 149	✓	✓	
Grönemeyer, Herbert	Flugzeuge im Bauch	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Gross, Rainer	Grafeneck	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Grün, Max von der	Unter Tag	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Grün, Max von der	Unter Tag	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Grünbein, Durs	Biologischer Walzer	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Grünbein, Durs	Nostalgischer Krebs	Lyrik der Gegenwart	✓		
Gryphius, Andreas	An sich selbst	Lyrik des Barock			✓
Gryphius, Andreas	Morgen Sonnet	Wie interpretiere ich Lyrik? Anleitung mit Übungen (mit Texten)	✓		
Gryphius, Andreas	Thränen in schwerer Krankheit	Lyrik des Barock			✓
Gryphius, Andreas	Thränen in schwerer Krankheit	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Gryphius, Andreas	Threnen des Vatterlandes. Anno 1636	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Günderode, Karoline von	Liebe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Günderode, Karoline von	Liebe	Lyrik der Romantik	✓		
Günther, Johann Christian	Abschieds-Aria	Lyrik des Barock			✓

Hacker, Katharina – Hein, Christoph

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Hacker, Katharina	Die Habenichtse	Königs Erläuterungen Bd. 377	✓	✓	
Hackl, Erich	Abschied von Sidonie	König Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Hacks, Peter	Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe	Königs Erläuterungen Bd. 468			✓
Hagedorn, Friedrich von	Der Glieder Streit mit dem Magen	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Haggis, Paul	Crash	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Hahn, Ulla	Mit Haut und Haar	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Hansberry, Lorraine	A Raisin in the Sun	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Haufs, Rolf	Jeden Tag	Lyrik der Gegenwart	✓		
Hauptmann, Gerhart	Bahnwärter Thiel	Königs Erläuterungen Bd. 270	✓	✓	
Hauptmann, Gerhart	Der Biberpelz	Königs Erläuterungen Bd. 188			✓
Hauptmann, Gerhart	Der rote Hahn	Königs Erläuterungen Bd. 188			✓
Hauptmann, Gerhart	Die Ratten	Königs Erläuterungen Bd. 284	✓	✓	
Hauptmann, Gerhart	Die Weber	Königs Erläuterungen Bd. 189	✓	✓	
Hebbel, Friedrich	Agnes Bernauer	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Hebbel, Friedrich	An den Tod	Lyrik des Realismus	✓		
Hebbel, Friedrich	Maria Magdalena	Königs Erläuterungen Bd. 176	✓	✓	
Hebbel, Friedrich	Mysterium	Lyrik des Realismus	✓		
Hebbel, Friedrich	Mysterium	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Hebbel, Friedrich	Sommerbild	Lyrik des Realismus	✓		
Hebbel, Friedrich	Sommerbild	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Heidtmann, Andreas	Notfalls Marmelade	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Hein, Christoph	Der fremde Freund. Drachenblut	Königs Erläuterungen Bd. 439			✓
Hein, Christoph	In seiner frühen Kindheit ein Garten	Königs Erläuterungen Bd. 484	✓	✓	

Heine, Heinrich – Herrndorf, Wolfgang

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Heine, Heinrich	Belsazar	Heine. Das lyrische Schaffen	✓	✓	
Heine, Heinrich	Belsazar	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Heine, Heinrich	Belsazar	Wie interpretiere ich Lyrik? Anleitung mit Übungen (mit Texten)	✓		
Heine, Heinrich	Der Apollgott (I)	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Der Asra	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Deutschland. Ein Wintermärchen	Königs Erläuterungen Bd. 62	✓	✓	
Heine, Heinrich	Die Grenadiere	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Die schlesischen Weber	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Die Wallfahrt nach Kevlaar	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Heine, Heinrich	Doktrin	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Enfant perdu	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Ich steh auf des Berges Spitze	Lyrik der Romantik	✓		
Heine, Heinrich	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley)	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Heine, Heinrich	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley)	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Lebensfahrt	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Leise zieht durch mein Gemüt	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Nachtgedanken	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Heine, Heinrich	Nachtgedanken	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heine, Heinrich	Zum Lazarus 10	Heine. Das lyrische Schaffen			✓
Heißenbüttel, Helmut	c (konjunktivisch)	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Hemingway, Ernest	Der alte Mann und das Meer	Königs Erläuterungen Bd. 256			✓
Hermann, Judith	Sommerhaus, später	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Hermann, Judith	Camera Obscura	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Herrndorf, Wolfgang	Tschick	Königs Erläuterungen Bd. 493	✓	✓	

Hess, Johann – Hofmann von Hofmannswaldau, Christian

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Hess, Johann	Welt, ich muss dich lassen	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Hesse, Hermann	Das Glasperlenspiel	Königs Erläuterungen Bd. 316			✓
Hesse, Hermann	Demian	Königs Erläuterungen Bd. 464	✓	✓	
Hesse, Hermann	Der Steppenwolf	Königs Erläuterungen Bd. 473	✓	✓	
Hesse, Hermann	Narziß und Goldmund	Königs Erläuterungen Bd. 86	✓	✓	
Hesse, Hermann	Peter Camenzind	Königs Erläuterungen Bd. 17			✓
Hesse, Hermann	Knulp	Königs Erläuterungen Bd. 17			✓
Hesse, Hermann	Siddhartha	Königs Erläuterungen Bd. 465	✓	✓	
Hesse, Hermann	Stufen	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Hesse, Hermann	Unterm Rad	Königs Erläuterungen Bd. 17	✓	✓	
Hettche, Thomas	Die Liebe der Väter	Königs Erläuterungen Bd. 381	✓	✓	
Heym, Georg	Der Krieg	Lyrik des Expressionismus	✓		
Heym, Georg	Die Stadt	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Heym, Georg	Printemps	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Hochhuth, Paul	Die Berliner Antigone	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen			✓
Hoddis, Jakob van	Weltende	Lyrik des Expressionismus	✓		
Hoernle, Edwin	Der Herr und sein Knecht	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Hoffmann, E. T.A.	Das Fräulein von Scuderi	Königs Erläuterungen Bd. 314	✓	✓	
Hoffmann, E. T.A.	Der goldne Topf	Königs Erläuterungen Bd. 474	✓	✓	
Hoffmann, E. T.A.	Der Sandmann	Königs Erläuterungen Bd. 404	✓	✓	
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian	Auff den Mund	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian	Auff den Mund	Lyrik des Barock			✓
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian	Sonnet. Vergänglichkeit der schönheit	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		

Hofmann von Hofmannswaldau, Christian – Huch, Ricarda

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian	Sonnet. Vergänglichkeit der Schönheit	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Hofmann von Hofmannswaldau, Christian	Sonnet. Vergänglichkeit der Schönheit	Lyrik des Barock			✓
Hofmannsthal, Hugo von	Ballade des äußeren Lebens	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Hofmannsthal, Hugo von	Der Brief des Lord Chandos	Der Brief des Lord Chandos – Textanalyse zur Vorbereitung auf Abitur und Klausur			✓
Hölderlin, Friedrich	An Zimmern	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Hölderlin, Friedrich	Brot und Wein (1. Teil)	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Hölderlin, Friedrich	Die Eichbäume	Lyrik der Klassik			✓
Hölderlin, Friedrich	Die Eichbäume	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Hölderlin, Friedrich	Die Eichbäume	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Hölderlin, Friedrich	Hälfte des Lebens	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Hölderlin, Friedrich	Hälfte des Lebens	Lyrik der Klassik			✓
Hölderlin, Friedrich	Hälfte des Lebens	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Höllerer, Walter	Gaspard	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Holz, Arno	Hinter blühenden Apfelbaumzweigen	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Holz, Arno	Hinter blühenden Apfelbaumzweigen	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Hornby, Nick	About a Boy	Königs Erläuterungen Bd. 436			✓
Horváth, Ödön von	Der jüngste Tag	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Horváth, Ödön von	Geschichten aus dem Wiener Wald	Königs Erläuterungen Bd. 467	✓	✓	
Horváth, Ödön von	Jugend ohne Gott	Königs Erläuterungen Bd. 400	✓	✓	
Huch, Ricarda	Du kamst zu mir	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Huch, Ricarda	Du kamst zu mir	Lyrik der Jahrhundertwende			✓

Huchel, Peter – Johansdorf, Albrecht von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Huchel, Peter	Die Schattenchausee	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Huchel, Peter	Letzte Fahrt	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Hürlimann, Thomas	Dämmerschoppen	Musterklausuren I (Interpretationen)			✓
Hürlimann, Thomas	Flug durch Zürich	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Anleitung mit Übungen (mit Texten)			✓
Hürlimann, Thomas	Flug durch Zürich	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Huxley, Aldous	Brave New World (in englischer Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 485			✓
Huxley, Aldous	Schöne neue Welt - Brave New World (in deutscher Sprache)	Königs Erläuterungen Bd. 338	✓	✓	
Ibsen, Henrik	Die Wildente	Königs Erläuterungen Bd. 178			✓
Ibsen, Henrik	Ein Volksfeind	Königs Erläuterungen Bd. 411	✓	✓	
Ibsen, Henrik	Gespenster	Königs Erläuterungen Bd. 178			✓
Ibsen, Henrik	Hedda Gabler	Königs Erläuterungen Bd. 459			✓
Ibsen, Henrik	Nora (Ein Puppenheim)	Königs Erläuterungen Bd. 177	✓	✓	
Ibsen, Henrik	Rosmersholm	Königs Erläuterungen Bd. 178			✓
Ionesco, Eugene	Die kahle Sängerin	Königs Erläuterungen Bd. 392			✓
Ionesco, Eugene	Die Nashörner	Königs Erläuterungen Bd. 392			✓
Ionesco, Eugene	Die Unterrichtsstunde	Königs Erläuterungen Bd. 392			✓
Ishiguro, Kazuo	Never Let Me Go	Königs Erläuterungen Bd. 355		✓	
Ishiguro, Kazuo	Was vom Tage übrig blieb	Königs Erläuterungen Bd. 453			✓
Jandl, Ernst	ottos mops	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Jandl, Ernst	urteil	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Jandl, Ernst	wien: heldenplatz	Lyrik der Gegenwart	✓		
Jansen, Hanna	Herzsteine	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Jelinek, Elfriede	Die Klavierspielerin	Königs Erläuterungen Bd. 471	✓	✓	
Jenny, Zoë	Sophies Sommer	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Johansdorf, Albrecht von	Ich vant äne huote	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		

Johnson, Uwe – Kafka, Franz

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Johnson, Uwe	Ingrid Babendererde: Reifeprüfung 1953	Königs Erläuterungen Bd. 309	✓	✓	
Kafka, Franz	Auf der Galerie	Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	✓	✓	
Kafka, Franz	Auf der Galerie	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Kafka, Franz	Das Schloss	Königs Erläuterungen Bd. 455			✓
Kafka, Franz	Das Urteil	Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	✓	✓	
Kafka, Franz	Der Aufbruch	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Kafka, Franz	Der Nachbar	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Kafka, Franz	Der Proceß	Königs Erläuterungen Bd. 417	✓	✓	
Kafka, Franz	Der Verschollene (Amerika)	Königs Erläuterungen Bd. 497	✓	✓	
Kafka, Franz	Die Verwandlung	Königs Erläuterungen Bd. 432	✓	✓	
Kafka, Franz	Ein Bericht für eine Akademie	Königs Erläuterungen Bd. 466			✓
Kafka, Franz	Ein Hungerkünstler	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Kafka, Franz	Ein Landarzt	Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	✓	✓	
Kafka, Franz	Eine kaiserliche Botschaft	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Kafka, Franz	Erstes Leid	Erstes Leid – Textanalyse zur Vorbereitung auf Abitur und Klausur			✓
Kafka, Franz	Gibs auf	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Kafka, Franz	Heimkehr	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Anleitung mit Übungen (mit Texten)			✓

Kafka, Franz – Kästner, Erich

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Kafka, Franz	Heimkehr	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Kafka, Franz	In der Strafkolonie	Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	✓	✓	
Kafka, Franz	Kleine Fabel	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Kafka, Franz	Vor dem Gesetz	Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	✓	✓	
Kaléko, Mascha	Emigranten-Monolog	Lyrik des Exils	✓	✓	
Karsunke, Yaak	Konzertierte Aktion	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Kasack, Hermann	Mechanischer Doppelgänger	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Kaschnitz, Marie Luise	Am Strande	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Kaschnitz, Marie Luise	Ein Gedicht	Lyrik der Romantik	✓		
Kaschnitz, Marie Luise	Genazzano	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Kaschnitz, Marie Luise	Nicht gesagt	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 2 Realismus bis Postmoderne (mit Texten)			✓
Kaschnitz, Marie Luise	Ostia antica	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Kaschnitz, Marie Luise	Popp und Mingel	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Kaschnitz, Marie Luise	Rückkehr nach Frankfurt	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Kästner, Erich	Chor der Fräuleins	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Das Eisenbahngleichnis	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Der September	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Die andre Möglichkeit	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Die Ballade vom Nachahmungstrieb	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Kästner, Erich	Fabian	Königs Erläuterungen Bd. 499	✓	✓	
Kästner, Erich	Jahrgang 1899	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Jardin du Luxembourg	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		

Kästner, Erich – Kirsch, Sarah

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Kästner, Erich	Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Lessing	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Nachtgesang des Kammervirtuosen	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Notwendige Antwort auf überflüssige Fragen	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Sachliche Romanze	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Kästner, Erich	Sachliche Romanze	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kästner, Erich	Sachliche Romanze	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Kästner, Erich	Sogenannte Klassefrauen	Kästner. Das lyrische Schaffen	✓		
Kehlmann, Daniel	Die Vermessung der Welt	Königs Erläuterungen Bd. 490	✓	✓	
Kehlmann, Daniel	Ruhm	Königs Erläuterungen Bd. 351	✓	✓	
Keller, Gottfried	Die Zeit geht nicht	Lyrik des Realismus	✓		
Keller, Gottfried	Kleider machen Leute	Königs Erläuterungen Bd. 184	✓	✓	
Keller, Gottfried	Land im Herbst	Lyrik des Realismus	✓		
Keller, Gottfried	Land im Herbst	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Keller, Gottfried	Romeo und Julia auf dem Dorfe	Königs Erläuterungen Bd. 251	✓	✓	
Keller, Gottfried	Winternacht	Lyrik des Realismus	✓		
Keller, Gottfried	Winternacht	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Kerr, Alfred	Der Hausknecht	Lyrik des Exils	✓		
Keun, Irmgard	Abendstimmung in Scheveningen	Lyrik des Exils	✓		
Keun, Irmgard	Das kunstseidene Mädchen	Königs Erläuterungen Bd. 447	✓	✓	
King, Stephen	Carrie	Königs Erläuterungen Bd. 394			✓
Kipphardt, Heinar	In der Sache J. Robert Oppenheimer	Königs Erläuterungen Bd. 160	✓	✓	
Kirsch, Sarah	Bei den weißen Stiefmütterchen	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Kirsch, Sarah	Die Luft riecht schon nach Schnee	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		

Kleinbaum, Nancy – Krechel, Ursula

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Kleinbaum, Nancy	Der Club der toten Dichter	Königs Erläuterungen Bd. 431	✓	✓	
Kleist, Heinrich von	Das Bettelweib von Locarno	Musterklausuren I (Interpretationen)			
Kleist, Heinrich von	Das Erdbeben in Chili	Königs Erläuterungen Bd. 425	✓	✓	
Kleist, Heinrich von	Der zerbrochne Krug	Königs Erläuterungen Bd. 30	✓	✓	
Kleist, Heinrich von	Die Marquise von O...	Königs Erläuterungen Bd. 461	✓	✓	
Kleist, Heinrich von	Michael Kohlhaas	Königs Erläuterungen Bd. 421	✓	✓	
Kleist, Heinrich von	Prinz Friedrich von Homburg	Königs Erläuterungen Bd. 451	✓	✓	
Klemperer, Victor	Das Tagebuch 1933-1945 - Eine Auswahl für junge Leser	Königs Erläuterungen Bd. 424			✓
Klinger, Friedrich Maximilian	Fausts Leben, Taten und Höllenfahrt	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Koepfen, Wolfgang	Tauben im Gras	Königs Erläuterungen Bd. 472	✓	✓	
Köhle, Markus	China 285	Lyrik der Gegenwart	✓		
Köppen, Edlef	Heeresbericht	Der Erste Weltkrieg: Vergleich mit Remarque, Im Westen nichts Neues. Königs Erläuterungen Spezial	✓		✓
Kolmar, Gertrud	Im Lager	Lyrik des Exils	✓		
Kolmar, Gertrud	Nächte	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Kolmar, Gertrud	Nächte	Lyrik des Exils	✓		
Kracht, Christian	Faserland	Königs Erläuterungen Bd. 457	✓	✓	
Kracht, Christian	Imperium	Darstellung der Literaturdebatte um Krachts neuen Roman „Imperium“	✓		✓
Kraft, Werner	Abendblick auf Jerusalem	Lyrik des Exils	✓		
Kraus, Karl	Man frage nicht	Lyrik des Exils	✓		
Krechel, Ursula	Episode am Ende	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Krechel, Ursula	Episode am Ende	Lyrik der Gegenwart	✓		

Kroetz, Franz Xaver – Lenz, J. M. R.

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Kroetz, Franz Xaver	Maria Magdalena	Königs Erläuterungen Bd. 476			✓
Krolow, Karl	Liebesgedicht	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Krolow, Karl	Neues Wesen	Lyrik der Gegenwart	✓		
Krolow, Karl	Ode 1950	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Krolow, Karl	Terzinen vom früheren Einverständnis mit aller Welt	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Kundera, Milan	Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins	Königs Erläuterungen Bd. 423			✓
Kurbjuweit, Dirk	Zweier ohne	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Kureishi, Hanif	My Son the Fanatic	My Son the Fanatic – Textanalyse zur Vorbereitung auf Abitur und Klausur			✓
Kürenberg, Der von	Ich zöch mir einen valken	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Lange, Hartmut	Das Haus in der Dorotheenstraße	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Langgässer, Elisabeth	Die getreue Antigone	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen			✓
Langgässer, Elisabeth	Saisonbeginn	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Lasker-Schüler, Else	Ein alter Tibetteppich	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Lasker-Schüler, Else	Ein alter Tibetteppich	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Lasker-Schüler, Else	Heimweh	Lyrik des Expressionismus	✓		
Lasker-Schüler, Else	Heimweh	Lyrik des Exils	✓		
Lasker-Schüler, Else	Mein blaues Klavier	Lyrik des Exils	✓		
Lee, Harper	To Kill a Mockingbird	Königs Erläuterungen Bd. 478	✓	✓	
Lehmann, Wilhelm	Februarmond	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Lehmann, Wilhelm	Februarmond	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Lelord, François	Le Voyage d'Hector ou la recherche du bonheur	Königs Erläuterungen Bd. 488	✓	✓	
Lenz, J. M. R.	Der Hofmeister	Königs Erläuterungen Bd. 441	✓	✓	

Lenz, Siegfried – Logau, Friedrich von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Lenz, Siegfried	Das Feuerschiff	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓	✓	
Lenz, Siegfried	Deutschstunde	Königs Erläuterungen Bd. 92	✓	✓	
Lenz, Siegfried	Ein Freund der Regierung	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Lersch, Heinrich	Mensch im Eisen	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Lessing, Gotthold Ephraim	Der Wolf und das Schaf	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Lessing, Gotthold Ephraim	Der Wolf und das Schaf	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Lessing, Gotthold Ephraim	Die Ringparabel aus Nathan der Weise	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Lessing, Gotthold Ephraim	Emilia Galotti	Königs Erläuterungen Bd. 16	✓	✓	
Lessing, Gotthold Ephraim	Faust	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Lessing, Gotthold Ephraim	Minna von Barnhelm	Königs Erläuterungen Bd. 312	✓	✓	
Lessing, Gotthold Ephraim	Nathan der Weise	Königs Erläuterungen Bd. 10	✓	✓	
Liliencron, Detlev von	April	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Liliencron, Detlev von	April	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Liliencron, Detlev von	Der Blitzzug	Wie interpretiere ich Lyrik? Anleitung mit Übungen (mit Texten)	✓		
Liliencron, Detlev von	Der Golem	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Loerke, Oskar	Blauer Abend in Berlin	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Loerke, Oskar	Pansmusik	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Logau, Friedrich von	Des Krieges Buchstaben	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		

Logau, Friedrich von – Mann, Thomas

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Logau, Friedrich von	Epigramme aus Deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend	Lyrik des Barock			✓
Logau, Friedrich von	Heutige Weltkunst	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Lowry, Lois	The Giver	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Lukas (Evangelist)	Das Gleichnis vom verlorenen Sohn	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Anleitung mit Übungen (mit Texten)			
Lukas (Evangelist)	Das Gleichnis vom verlorenen Sohn	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Luther, Martin	Der XLVI. Psalm Deus noster refugium et virtus	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Luther, Martin	Psalm	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Luther, Martin	Vom Hunde im Wasser	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Luther, Martin	Vom wolf und lemlin	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Basiswissen (mit Texten)			✓
Luther, Martin	Wolf und Lämmlein	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Magona, Sindiwe	Mother to Mother	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Malecha, Herbert	Die Probe	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Mann, Heinrich	Der Untertan	Königs Erläuterungen Bd. 348	✓	✓	
Mann, Heinrich	Professor Unrat	Königs Erläuterungen Bd. 454	✓	✓	
Mann, Klaus	Mephisto – Roman einer Karriere	Königs Erläuterungen Bd. 437	✓	✓	
Mann, Thomas	Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull	Königs Erläuterungen Bd. 456	✓	✓	
Mann, Thomas	Buddenbrooks	Königs Erläuterungen Bd. 264	✓	✓	
Mann, Thomas	Der Tod in Venedig	Königs Erläuterungen Bd. 47	✓	✓	

Mann, Thomas – Miller, Arthur

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Mann, Thomas	Der Zauberberg	Königs Erläuterungen Bd. 443	✓	✓	
Mann, Thomas	Doktor Faustus	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Mann, Thomas	Mario und der Zauberer	Königs Erläuterungen Bd. 288	✓	✓	
Mann, Thomas	Tonio Kröger	Königs Erläuterungen Bd. 288	✓	✓	
Mann, Thomas	Tristan	Königs Erläuterungen Bd. 470	✓	✓	
Marlowe, Christopher	Die tragische Historie vom Doktor Faustus	Faust. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Marti, Kurt	Neapel sehen	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Meckel, Christoph	Ballade	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Meckel, Christoph	Rede vom Gedicht	Lyrik der Gegenwart	✓		
Mereau-Brentano, Sophie	In Tränen geh ich nun allein	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Mereau-Brentano, Sophie	In Tränen geh ich nun allein	Lyrik der Romantik	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	Morgenlied	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Meyer, Conrad Ferdinand	Das Amulett	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Meyer, Conrad Ferdinand	Der römische Brunnen	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	Der römische Brunnen	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	Die Rose von Newport	Lyrik des Realismus	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	In der Dämmerung	Lyrik des Realismus	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	In der Dämmerung	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	Schwüle	Lyrik des Realismus	✓		
Meyer, Conrad Ferdinand	Schwüle	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Miller, Arthur	The Crucible (Hexenjagd)	Königs Erläuterungen Bd. 492	✓	✓	
Miller, Arthur	Tod eines Handlungsreisenden	Königs Erläuterungen Bd. 142	✓	✓	

Molière – Opitz, Martin

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Molière	Der eingebildete Kranke	Königs Erläuterungen Bd. 418	✓	✓	
Molière	Der Geizige	Königs Erläuterungen Bd. 291			✓
Morgenstern, Christian	Frühling	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Morgenstern, Christian	Frühling	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		✓
Mörke, Eduard	An die Geliebte	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Mörke, Eduard	An die Geliebte	Lyrik des Realismus	✓		
Mörke, Eduard	Das verlassene Mägdlein	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Mörke, Eduard	Das verlassene Mägdlein	Lyrik des Realismus	✓		
Mörke, Eduard	Denk es, o Seele!	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Mörke, Eduard	Die Geister am Mummelsee	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Mörke, Eduard	Er ist's	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Mörke, Eduard	Er ist's	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Mörke, Eduard	Fußreise	Lyrik des Realismus	✓		
Mörke, Eduard	Mozart auf der Reise nach Prag	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Mörke, Eduard	Um Mitternacht	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Müller, Heiner	Germania Tod in Berlin	Königs Erläuterungen Bd. 401			✓
Musil, Robert	Die Verwirrungen des Zöglings Törleß	Königs Erläuterungen Bd. 444			✓
Nadolny, Sten	Die Entdeckung der Langsamkeit	Königs Erläuterungen Bd. 427			✓
Nestroy, Johann	Der Talisman	Königs Erläuterungen Bd. 412			✓
Nietzsche, Friedrich	Vereinsamt	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Novalis	Hymnen an die Nacht	Lyrik der Romantik	✓		
Novalis	Marienlied	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Opitz, Martin	Auff den ersten Januarij	Lyrik des Barock			✓
Opitz, Martin	Das Fieberliedlin	Lyrik des Barock			✓
Opitz, Martin	Francisci Petrarchae	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Opitz, Martin	Francisci Petrarchae	Lyrik des Barock	✓		

Orwell, George – Rilke, Rainer Maria

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Orwell, George	1984	Königs Erläuterungen Bd. 108	✓	✓	
Orwell, George	Farm der Tiere	Königs Erläuterungen Bd. 109	✓	✓	
Oswald, Georg M.	Personalwechsel	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Plenzdorf, Ulrich	Die neuen Leiden des jungen W.	Königs Erläuterungen Bd. 304	✓	✓	
Pressler, Mirjam	Nathan und seine Kinder	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Preußler, Otfried	Krabat	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Priestley, John Boynton	Ein Inspektor kommt	Königs Erläuterungen Bd. 336			✓
Rathenow, Lutz	Jemand	Lyrik der Gegenwart	✓		
Reding, Josef	Auf ziseliertem Silber	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Remarque, Erich Maria	Im Westen nichts Neues	Der Erste Weltkrieg: Vergleich mit Köppen, Heeresbericht. Königs Erläuterungen Spezial	✓		✓
Remarque, Erich Maria	Im Westen nichts Neues	Königs Erläuterungen Bd. 433	✓	✓	
Reuenthal, Neidhart von	Ûf dem berge und in dem tal	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		✓
Reuenthal, Neidhart von	Ûf dem berge und in dem tal	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Reza, Yasmina	Kunst (Art)	Königs Erläuterungen Bd. 460			✓
Rhue, Morton	Die Welle	Königs Erläuterungen Bd. 387	✓	✓	
Rhue, Morton	Dschihad Online	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Rhue, Morton	Ich knall euch ab!	Königs Erläuterungen Bd. 429	✓	✓	
Rilke, Rainer Maria	Abschied	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 2 Realismus bis Postmoderne (mit Texten)			✓
Rilke, Rainer Maria	An der sonngewohnten Straße	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	An Hölderlin	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Archaischer Torso Apollos	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Das Karussell	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Der Abenteurer	So interpretiere ich Gedichte!	✓		

Rilke, Rainer Maria – Sartre, Jean-Paul

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Rilke, Rainer Maria	Der Panther	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Rilke, Rainer Maria	Der Panther	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Duineser Elegien, Die achte Elegie	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Herbst	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Rilke, Rainer Maria	Herbsttag	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Ich fürchte mich so	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Rilke, Rainer Maria	Kindheit	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Rilke, Rainer Maria	Liebes-Lied	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Rilke, Rainer Maria	Römische Fontäne	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Rose, oh reiner Widerspruch	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Volkswaise	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Rilke, Rainer Maria	Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe?	Rilke. Das lyrische Schaffen	✓		
Röder, Marlene	Scherben	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Roth, Joseph	Die Kapuzinergruft	Musterklausuren I (Interpretationen)			
Roth, Joseph	Hiob – Roman eines einfachen Mannes	Königs Erläuterungen Bd. 435	✓	✓	
Rothmann, Ralf	Im Frühling sterben	Königs Erläuterungen Bd. 369	✓	✓	
Rückert, Friedrich	Barbarossa	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Sachar, Louis	Löcher	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Sachs, Nelly	Chor der Geretteten	Lyrik der Nachkriegszeit	✓		
Sachs, Nelly	Gebete für den toten Bräutigam	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Sahl, Hans	Zwischen Tours und Poitiers	Lyrik des Exils	✓		
Sartre, Jean-Paul	Das Spiel ist aus	Königs Erläuterungen Bd. 342			✓
Sartre, Jean-Paul	Die ehrbare Dirne	Königs Erläuterungen Bd. 342			✓

Sartre, Jean-Paul – Schiller, Friedrich von

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Sartre, Jean-Paul	Die schmutzigen Hände	Königs Erläuterungen Bd. 302			✓
Sartre, Jean-Paul	Huis clos (Geschlossene Gesellschaft)	Königs Erläuterungen Bd. 494	✓	✓	
Sartre, Jean-Paul	Im Räderwerk	Königs Erläuterungen Bd. 342			✓
Saint-Exupéry, Antoine de	Der kleine Prinz	Königs Erläuterungen Bd. 378	✓	✓	
Salinger, Jerome David	Der Fänger im Roggen	Königs Erläuterungen Bd. 328	✓	✓	
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph	Lied	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph	Lied	Lyrik der Romantik	✓		
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph	Lied	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		✓
Schiller, Friedrich von	Das Lied von der Glocke	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Schiller, Friedrich von	Das Lied von der Glocke	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Der Ring des Polykrates	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Der Taucher	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Der Verbrecher aus verlorener Ehre	Königs Erläuterungen Bd. 469	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Die Bürgschaft	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Die Bürgschaft	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Die Götter Griechenlands	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Die Jungfrau von Orleans	Königs Erläuterungen Bd. 2	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Die Räuber	Königs Erläuterungen Bd. 28	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Die Worte des Glaubens	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Don Karlos	Königs Erläuterungen Bd. 6			✓

Schiller, Friedrich von – Schnitzler, Arthur

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Schiller, Friedrich von	Kabale und Liebe	Königs Erläuterungen Bd. 31	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Maria Stuart	Königs Erläuterungen Bd. 5	✓	✓	
Schiller, Friedrich von	Nänie	Lyrik der Klassik			✓
Schiller, Friedrich von	Wallenstein	Königs Erläuterungen Bd. 440			✓
Schiller, Friedrich von	Wilhelm Tell	Königs Erläuterungen Bd. 1	✓	✓	
Schirach, Ferdinand von	Gott	Königs Erläuterungen Bd. 367	✓	✓	
Schirach, Ferdinand von	Terror	Königs Erläuterungen Bd. 331	✓	✓	
Schlegel, August Wilhelm	Die himmlische Mutter	Lyrik der Romantik	✓		
Schlegel, Dorothea	Draußen so heller Sonnenschein	Lyrik der Romantik	✓		
Schlegel, Friedrich	Weise des Dichters	Lyrik der Romantik	✓		
Schlink, Bernhard	Der Vorleser	Königs Erläuterungen Bd. 403	✓	✓	
Schlink, Bernhard	Der Vorleser	Ödipus. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓	✓	
Schmich, Theo	Die Kündigung	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Schmitt, Éric-Emmanuel	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	Königs Erläuterungen Bd. 487	✓	✓	
Schneider, Noemi	NEBEL rückwärts	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Schneider, Robert	Schlafes Bruder	Königs Erläuterungen Bd. 390	✓	✓	
Schnitzler, Arthur	Die grüne Krawatte	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Schnitzler, Arthur	Fräulein Else	Königs Erläuterungen Bd. 428	✓	✓	
Schnitzler, Arthur	Lieutenant Gustl	Königs Erläuterungen Bd. 463	✓	✓	
Schnitzler, Arthur	Traumnovelle	Königs Erläuterungen Bd. 481	✓	✓	

Schnurre, Wolfdietrich – Shaw, George Bernard

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Schnurre, Wolfdietrich	Politik	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Schreiber, Mathias	Landschaft bei Dormagen	Erfolgreich üben für die Klausur		✓	
Schröder, Rudolf Alexander	Zum Totensonntag	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Schulze, Ingo	Neues Geld	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Schulze, Ingo	Simple Storys	Königs Erläuterungen Bd. 462			✓
Schwab, Gustav	Das Gewitter	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Schwitters, Kurt	An Anna Blume	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Schwitters, Kurt	Banalitäten aus dem Chinesischen	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Seethaler, Robert	Der Trafikant	Königs Erläuterungen Bd. 329	✓	✓	
Seethaler, Robert	Ein ganzes Leben	Königs Erläuterungen Bd. 349	✓	✓	
Seghers, Anna	Anna Transit	Königs Erläuterungen Bd. 357	✓	✓	
Seghers, Anna	Das siebte Kreuz	Königs Erläuterungen Bd. 408	✓	✓	
Shakespeare, William	Der Kaufmann von Venedig	Königs Erläuterungen Bd. 32	✓	✓	
Shakespeare, William	Der Sturm	Königs Erläuterungen Bd. 65			✓
Shakespeare, William	Hamlet	Königs Erläuterungen Bd. 39	✓	✓	
Shakespeare, William	König Lear	Königs Erläuterungen Bd. 65			✓
Shakespeare, William	Macbeth	Königs Erläuterungen Bd. 117	✓	✓	
Shakespeare, William	Much Ado About Nothing	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Shakespeare, William	Othello	Königs Erläuterungen Bd. 75	✓	✓	
Shakespeare, William	Richard III	Königs Erläuterungen Bd. 58	✓	✓	
Shakespeare, William	Romeo und Julia	Königs Erläuterungen Bd. 55	✓	✓	
Shaw, George Bernard	Pygmalion	Königs Erläuterungen Bd. 237			✓

Shelley, Mary – Storm, Theodor

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Shelley, Mary	Frankenstein	Königs Erläuterungen Bd. 363	✓	✓	
Silesius, Angelus	Epigramme aus Cherubinischer Wandersmann	Lyrik des Barock			✓
Smith, Zadie	The Embassy of Cambodia	Königs Erläuterungen Bd. 365		✓	
Sophokles	Antigone	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen			✓
Sophokles	Antigone	Königs Erläuterungen Bd. 41	✓	✓	
Sophokles	König Ödipus	Königs Erläuterungen Bd. 46	✓	✓	
Sophokles	König Ödipus	Ödipus. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Sophokles	Ödipus auf Kolonos	Ödipus. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Spark, Muriel	The Prime of Miss Jean Brodie	Königs Erläuterungen Bd. 489	✓	✓	
Spee, Friedrich	Anders Liebesang der gespons JESV. Zum Anfang der Sommerzeit	Lyrik des Barock			✓
Spee, Friedrich	Anders Liebesang der gespons JESV. Zum Anfang der Sommerzeit	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Stadler, Ernst	Vorfrühling	Lyrik des Expressionismus	✓		
Stadler, Ernst	Vorfrühling	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Stahl, Enno	Ohrgasmisch + (ver) lustig	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Stamm, Peter	Agnes	Königs Erläuterungen Bd. 405	✓	✓	
Stamm, Peter	Die ganze Nacht	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Stanišić, Saša	Herkunft	Königs Erläuterungen Bd. 379	✓	✓	
Stanišić, Saša	Vor dem Fest	Königs Erläuterungen Bd. 345	✓	✓	
Stifter, Adalbert	Brigitta	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓	✓	
Storm, Theodor	Abseits	Lyrik des Realismus	✓		
Storm, Theodor	Abseits	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		
Storm, Theodor	Der Schimmelreiter	Königs Erläuterungen Bd. 192	✓	✓	

Storm, Theodor – Toller, Ernst

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Storm, Theodor	Die Stadt	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Storm, Theodor	Geh nicht hinein	Lyrik des Realismus	✓		
Storm, Theodor	Hans und Heinz Kirch	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓		
Storm, Theodor	Meeresstrand	Lyrik des Realismus	✓		
Storm, Theodor	Meeresstrand	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		✓
Storm, Theodor	Pole Poppenspärer	Königs Erläuterungen Bd. 194			✓
Stramm, August	Sturmangriff	Wie interpretiere ich Lyrik? Basiswissen (mit Texten)			✓
Stramm, August	Untreu	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Stramm, August	Untreu	Lyrik des Expressionismus	✓		
Strauß und Torney, Lulu von	Die Tulipan	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Strauß, Botho	Wann merkt ein Mann ...	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Süskind, Patrick	Das Parfum	Königs Erläuterungen Bd. 386	✓	✓	
Süskind, Patrick	Der Kontrabaß	Königs Erläuterungen Bd. 414			✓
Suter, Martin	Die dunkle Seite des Mondes	Königs Erläuterungen Bd. 491	✓	✓	
Teller, Janne	Nichts	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Thenior, Ralf	Der Fall	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Thomas, Angie	The Hate U Give	Königs Erläuterungen Bd. 373	✓	✓	
Thurber, James	Die Kaninchen, die an allem schuld waren	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Tieck, Ludwig	Melancholie	Lyrik der Romantik	✓		
Timm, Uwe	Am Beispiel meines Bruders	Königs Erläuterungen Bd. 475	✓	✓	
Timm, Uwe	Die Entdeckung der Currywurst	Königs Erläuterungen Bd. 313	✓	✓	
Timm, Uwe	Halbschatten	Königs Erläuterungen Bd. 305	✓	✓	
Tolkien, J. R. R.	Der Hobbit	Königs Erläuterungen Bd. 402			✓
Toller, Ernst	Mütter	Lyrik des Expressionismus	✓		

Trakl, Georg – Vigan, Delphine de

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Trakl, Georg	An die Schwester	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	An einem Fenster	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Andacht	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Confiteor	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	De profundis	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Der Gewitterabend	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Die Heimat	Erfolgreich üben für die Klausur			✓
Trakl, Georg	Die schöne Stadt	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Die schöne Stadt	Wie interpretiere ich Lyrik? Anleitung mit Übungen (mit Texten)	✓		
Trakl, Georg	Grodek	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Im Winter	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	In den Nachmittag geflüstert	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Trakl, Georg	In ein altes Stamm- buch	Lyrik des Expressionismus	✓		
Trakl, Georg	Kaspar Hauser Lied	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Leuchtende Stunde	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Trakl, Georg	Melusine	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Trakl, Georg	Verfall	Lyrik des Expressionismus	✓		
Trakl, Georg	Verfall	Naturlyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart	✓		✓
Trakl, Georg	Verfall	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Trakl, Georg	Vorstadt im Föhn	Trakl. Das lyrische Schaffen	✓		
Treichel, Hans-Ulrich	Der Verlorene	Königs Erläuterungen Bd. 446	✓	✓	
Tse-Tung, Mao	Pei-tai-ho 1954, Sommer	So interpretiere ich Gedichte!	✓		
Tuckermann, Anja	Mano. Der Junge, der nicht wusste, wo er war	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Uhland, Ludwig	Des Sängers Fluch	Beliebte Balladen interpretiert (mit Texten)	✓	✓	
Uhry, Alfred	Driving Miss Daisy	Königs Erläuterungen Bd. 480		✓	
Unbekannter Dichter	Du bist mîn	Beliebte Gedichte interpretiert (mit Texten)	✓		
Vigan, Delphine de	No & Ich	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	

Vogelweide, Walther von der – Zech, Paul

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Vogelweide, Walther von der	Ich saz ûf eime steine	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 1 Mittelalter bis Romantik (mit Texten)			✓
Vogelweide, Walther von der	Uder der Linden	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		✓
Walls, Jeannette	Half Broke Horses	Königs Erläuterungen Bd. 495	✓	✓	
Walser, Martin	Ein fliehendes Pferd	Königs Erläuterungen Bd. 376			✓
Wassermann, Jakob	Das Gold von Caxamalca	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)	✓	✓	
Wedekind, Frank	Frühlings Erwachen	Königs Erläuterungen Bd. 406	✓	✓	
Wedekind, Frank	Ilse	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Wedekind, Frank	Ilse	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Wedekind, Frank	Wendla	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	✓		
Wedekind, Frank	Wendla	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Weil, Grete	Meine Schwester Antigone	Antigone. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Weisenborn, Günther	Zwei Männer	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Weiss, Peter	Im Kreise gelaufen	Lyrik des Exils	✓		
Weiss, Ruth	Meine Schwester Sara	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Wells, Benedict	Vom Ende der Einsamkeit	Königs Erläuterungen Bd. 353	✓	✓	
Werfel, Franz	Der Mensch ist stumm	Wie interpretiere ich Lyrik? Aufgaben und Musterinterpretationen. Band 2 Realismus bis Postmoderne (mit Texten)			✓
Widmer, Urs	Top Dogs	Königs Erläuterungen Bd. 445	✓	✓	
Wohmann, Gabriele	Es war ein Wunder	Wie interpretiere ich Fabeln, Parabeln und Kurzgeschichten? Aufgaben und Musterinterpretationen (mit Texten)	✓		
Wolf, Christa	Der geteilte Himmel	Königs Erläuterungen Bd. 426	✓	✓	
Wolf, Christa	Kassandra	Königs Erläuterungen Bd. 372	✓	✓	
Wolf, Christa	Medea	Königs Erläuterungen Bd. 415	✓	✓	
Wolf, Christa	Medea	Medea. Ein Mythos und seine Bearbeitungen	✓		
Zahl, Peter-Paul	panhumanismus	Lyrik der Gegenwart	✓		
Zech, Paul	Der Hauer	So interpretiere ich Gedichte!	✓		

Zeh, Juli – Zwerenz, Gerhard

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-Book	nur als E-Book
Zeh, Juli	Corpus Delicti	Königs Erläuterungen Bd. 317	✓	✓	
Zeh, Juli	Neujahr	Königs Erläuterungen Bd. 371	✓	✓	
Zesen, Philipp von	Palmbaum der höchst-löblichen Fruchtbringenden Gesellschaft zuehren aufgerichtet	Lyrik des Barock			✓
Zimmermann, Tanja	Sommerschnee	Moderne Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		
Zöllner, Elisabeth	Wir tanzen nicht nach Führers Pfeife	Königs Erläuterungen Spezial	✓	✓	
Zuckmayer, Carl	Der Hauptmann von Köpenick	Königs Erläuterungen Bd. 150	✓	✓	
Zuckmayer, Carl	Des Teufels General	Königs Erläuterungen Bd. 283	✓	✓	
Zweig, Stefan	Angst	Beliebte Erzählungen und Novellen interpretiert (mit Texten auf CD)			✓
Zweig, Stefan	Begehren	Lyrik der Jahrhundertwende			✓
Zweig, Stefan	Schachnovelle	Königs Erläuterungen Bd. 384	✓	✓	
Zwerenz, Gerhard	Nicht alles gefallen lassen	Beliebte Kurzgeschichten interpretiert (mit Texten)	✓		

Lyrik

Lyrik nach Epochen

Epoche	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-book	nur als E-Book
Barock	Lyrik des Barock	Königs Erläuterungen Spezial			✓
Klassik	Lyrik der Klassik	Königs Erläuterungen Spezial			✓
Romantik	Lyrik der Romantik	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Realismus	Lyrik des Realismus	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Jahrhundertwende	Lyrik der Jahrhundertwende	Königs Erläuterungen Spezial			✓
Expressionismus	Lyrik des Expressionismus	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Nachkriegszeit (1945–1960)	Lyrik der Nachkriegszeit (1945–1960)	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Gegenwart (1960 bis heute)	Lyrik der Gegenwart (1960 bis heute)	Königs Erläuterungen Spezial	✓		

Lyrik nach Themen

Thema	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-book	nur als E-Book
Liebe	Deutsche Liebeslyrik vom Barock bis zur Gegenwart	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Natur	Deutsche Naturlyrik vom MA bis zur Gegenwart	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Exil	Lyrik des Exils	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Reisen	Reisen – unterwegs sein. Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart	Königs Erläuterungen Spezial	✓		

Lyrik nach Autoren

Autor	Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-book	nur als E-Book
Benn, Gottfried	Gottfried Benn. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Brecht, Bertolt	Bertolt Brecht. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Eichendorff, Joseph von	Joseph von Eichendorff. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Goethe, Johann Wolfgang von	Johann Wolfgang von Goethe. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Heine, Heinrich	Heinrich Heine. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Kästner, Erich	Erich Kästner. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Rilke, Rainer Maria	Rainer Maria Rilke. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Schiller, Friedrich	Friedrich Schiller. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Trakl, Georg	Georg Trakl. Das lyrische Schaffen	Königs Erläuterungen Spezial	✓		

Filmanalyse

Titel	interpretiert in ...	als Buch	auch als E-book	nur als E-Book
American Beauty	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Crash	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Gran Torino	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
Four Weddings and a Funeral	Königs Erläuterungen Spezial	✓		
The Truman Show	Königs Erläuterungen Spezial	✓		

HAMBURGER LESEHEFTE PLUS

Die preisgünstigste Reihe im deutschsprachigen Raum!



Das zeichnet die neue Reihe aus:

- Großes Format (DIN A5)
- Lesefreundlicher Originaltext (entspricht zeilen- und seitengleich dem der Hamburger Lesehefte)
- Breite Randspalte mit kurzen Worterklärungen
- Platz für eigene Notizen
- Navigationsleiste zur besseren Orientierung
- Biografie des Autors
- Ausführlicher Wort- und Sacherklärungsteil
- Umfangreiche Materialien nach Themenbereichen gebündelt



Die bewährten Hamburger Lesehefte +
Königs Materialien in einem Band



Alle Hamburger Lesehefte Plus unter:
www.bange-verlag.de/buecher/hamburger-lesehefte-plus

www.bange-verlag.de

KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

SPAREN ZEIT!

DIE BESTE VORBEREITUNG AUF REFERAT, KLAUSUR, ABITUR ODER MATURA

Alle wichtigen Infos zur Interpretation ...

- neu:** → mit exemplarischen Schlüsselszenenanalysen
→ plus 6 Abituraufgaben mit Musterlösungen

... sowohl kurz als auch ausführlich ...

- neu:** → Lernskizzen zur schnellen Wiederholung
→ Schnellübersicht
→ Kapitelzusammenfassungen

... und klar strukturiert ...

- neu:** → vierfarbiges Layout
→ Randspalten mit Schlüsselbegriffen
→ übersichtliche Schaubilder

... mit kostenlosem Zugang zum digitalen Buch
und vielen nützlichen Materialien (z. B. Audios, Bilder, Videos).

www.koenigserlaeuterungen.de
www.lektueren-verstehen.de

Bange
Verlag

ISBN 978-3-8044-9970-6



9 783804 499706